

## ОТЗЫВ

на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Проблематика мифа во второй половине прошлого века превратилась в одно из наиболее интенсивно разрабатываемых и результативных направлений исследования, в разработке которого объединились представители различных областей научного знания и многообразных теоретико-методологических ориентаций. Однако непосредственным предметом исследования в данном случае стали не миф и мифология как таковые, а мифосемантика циклической динамики европейской культуры, что сделало диссертацию более конкретной в содержательном отношении.

В диссертации представлены такие фундаментальные для культурологической науки вопросы, как сущность и природа мифа, циклизм в различных его проявлениях, инверсионное моделирование применительно к идее вечного возвращения, её конструктивные и деструктивные манифестации. Проанализирована нелинейная динамика культуры и ее проявления, специфика и характерные особенности европейского историзма. Показана и обоснована структурная взаимозависимость концептов «вечность» и «возвращение», что позволяет выйти на глубинный, трансцендентальный уровень осмысления базовых констант культуры, социума, личности. В ракурсе циклической динамики рассмотрены феномены и художественные направления искусства, фольклора.

Научно обоснованной выглядит идея синтеза различных подходов в диссертации, охват различных проблем, в частности экзистенциальных проблем жизни и смерти, сакрального и профанного в контексте циклических воззрений, постулирование нового взгляда на культуру. Следует также отметить, что данные концепты и подходы являются малоизученными на постсоветском пространстве.

В работе прослеживается диалектическая взаимосвязь природных процессов (природных циклов) и мифологических представлений на разных этапах культурного развития общества.

Автор отмечает, что цикличность природных процессов по существу является основой мифологического творчества и отражающих его историко-философских концепций прошлого и настоящего времени. На эти обстоятельства указывает, например, Э. Кассирер, который отмечает активизирующее воздействие природной цикличности на гиперболизацию человеческих представлений, что и явилось серьезным основанием для возникновения мифологических концептов.

Автор диссертации анализирует феномен мифологического оборотничества как изменяющуюся сферу биценоза со свойственными ему характерными признаками мимикрии и иными формами адаптивно-биологической эволюции. Эти же вопросы рассматривал А. Ф. Лосев, характеризуя спиралеобразное развитие цикличности природной среды и соответствие форм мифологотворческого пространства.

Рассматривая специфику космогонических, эсхатологических и календарных мифов, П.Г. Мартысюк приходит к выводу о имеющем место всеобщем принципе тождества макрокосмоса и микрокосмоса, мира и человека. Отсюда следует положение о

концептуальной сближенности жизненных циклов человека, а также промыслово-хозяйственных, природно-календарных и т.д.

Таким образом, в диссертации П.Г. Мартысюка на высоком научном и концептуальном уровне представлен анализ мифов в пространстве культуры. Его мифо-семантическая концепция, содержащая переосмысление парадигмы циклизма, может быть рассмотрена как новая концепция культуры. Значительным представляется введение категории циклизма в культурологическую, гуманитарную науку, поскольку циклизм как доминанта культуры, как ее сущностная характеристика недостаточно рассмотрен в науке. Это неисследованный вектор, который является востребованным на фоне недостаточности существующих парадигм, ограниченных методологическим редукционизмом, концентрированным преимущественно на идее линейного и прогрессистского развития, интерпретация которого не исчерпывает все многообразие культурных и духовных форм. Несомненно, важной является поднятая в диссертации проблема переосмысления оснований культуры, поиска новых подходов и создание новой целостной концепции с учетом архетипических и, как пишет ученый, мифо-семантических составляющих.

П.Г. Мартысюк сформулировал и обосновал немало положений и выводов, обладающих качествами самостоятельности, новизны и теоретической значимости. В них как в фокусе соединились все реализованные в разных разделах диссертации культурологические, философские, богословские, антропологические и исторические методы и способы анализа и аргументации. Сформулированные автором цели и задачи реализованы в полной мере на высоком теоретическом уровне. П.Г. Мартысюк разработал и обосновал завершенную и целостную теорию мифосемантики циклической динамики и ее роли в истории культуры.

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор философских наук,  
ведущий научный сотрудник  
Института философии НАН Беларуси

Онуприенко С.П.

Кандидат философских наук,  
старший научный сотрудник  
Института философии НАН Беларуси

Никонович Н.А.

4.06.2021г.

