

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Ткачук Дарьи Владимировны на тему: «Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов современной российской молодежи», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 22.00.06. – Социология культуры.

В свете усиливающегося напряжения между разными социальными группами, как в России, так и на глобальном уровне, изучение производства различий оказывается очень актуальным направлением исследований. Не умаляя значимости исследования образования, места проживания, семейной истории, профессиональной принадлежности и уровня материального положения индивида, сейчас стоит говорить о том, что совокупность факторов оказывает влияние на биографию человека. Особенно важно при анализе стратификации общества обращение к производству культурных различий, так как вкусовые предпочтения могут способствовать включению или исключению из той или иной группы. Потребление искусства и, в частности, музыки на протяжении длительного исторического периода для одних становится ресурсом, а для других ограничением. В среде молодежи музыкальные предпочтения выступают маркером во всех ее группах: в среде обычной и субкультурной молодежи, в молодежных сообществах разной направленности, на молодежных сценах и в молодежных нео-племенах. А также играют особую роль в молодежных группах, основанных на тех или иных музыкальных пристрастиях, будь то рейверы, рокеры, рэперы или меломаны. Кроме того, стоит отметить, что потребление музыки заметно изменилось после появления интернета и использования гаджетов в повседневности. Эти изменения также учитываются в диссертационной работе и добавляют ей актуальности.

Сильной стороной работы является ее междисциплинарный характер. Краткая историческая ретроспектива формирования музыкального вкуса задает контекст и позволяет определить в нем место социологического знания. В диссертации рассмотрены работы основных теоретиков формирования музыкального вкуса в рамках разных подходов. Стратификационный подход представлен концепциями П. Бурдье, Р. Петерсона, П. ДиМаджио и других. Пост/субкультурный раскрывается через понимание Е. Л. Омельченко. Автор диссертационной работы обращается и к исследованию культурных индустрий (Д. Хезмондалиш, Т. Адорно, М. Клунан и другие). Формирование музыкальных предпочтений изучается с позиции популярной культуры и в контексте повседневности через анализ широкого спектра работ.

Отдельно автор сосредотачивает внимание на публикациях социологов музыки, делая акцент на производстве социальных различий. При анализе рассмотрен широкий пул тем: от стигматизации до роли музыкальных вкусов при формировании идентичности. Стоит подчеркнуть, что автор учитывает глобальный и локальный контекст, который важен и при создании, и при потреблении музыки.

Диссертация Д.В. Ткачук представляет собой оригинальную работу, содержащую методологически обоснованные результаты. Достоверность результатов работы обеспечивается представительной теоретической и методологической базой проведенного исследования, концептуальным анализом многоплановых научных работ по проблемам потребления музыки с учетом поколенческих различий российской молодежи.

Достоинством работы можно назвать включение в эмпирику данных, полученных разными методами: анкетирование, экспертие интервью, фокус-группы, биографические интервью со слушателями. Благодаря этому арсеналу тема исследования раскрывается с разных точек зрения и приводит автора к интересным результатам. Отдельно стоит отметить проработанность анализа эмпирических данных.

В целом, обоснованность и достоверность научных приложений и рекомендаций подтверждаются концептуальной и методической проработанностью проблемы; взаимной согласованностью данных теоретического анализа и результатов эмпирического исследования; корректным выбором исследовательского инструментария; адекватным применением выбранных методов.

Материал изложен понятно и логично, включает большое количество деталей и цитат, позволяющих основательно познакомиться с теориями, эмпирическими материалами, которые лежат в основе выводов автора.

В качестве замечаний необходимо отметить следующее:

- 1) В завершении теоретической части работы автор показывает два подхода в формировании музыкального вкуса, однако четко не обозначает какого именно направления придерживается в своей диссертации.
- 2) Завершая вторую главу автор делает вывод о потреблении музыки молодежью: «респонденты отмечают, что не выносят суждения о человеке и его личных качествах, опираясь исключительно на его музыкальные вкусы», а о чем возможно выносить суждения молодыми о молодых, зная о музыкальном вкусе?
- 3) Скажите, пожалуйста, по каким критериям происходил отбор экспертов, слушателей и участников фокус-групп?

Указанные замечания не снижают значения изложенных автором в диссертации результатов исследования.

Диссертация Ткачук Дарьи Владимировны на тему: «Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов современной российской молодежи» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ткачук Дарья Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 22.00.06. – Социология культуры.

Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета

Доктор социологических наук, профессор
НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург,
директор ЦМИ
НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

09.08.2021

Омельченко Елена Леонидовна