

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему:
«МИФОСЕМАНТИКА ЦИКЛИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,
представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 — теория и история культуры.

В диссертации исследуются способы, пути возникновения и развития европейской культуры в ее взаимодействии с природой, человеком и обществом. Автор работы раскрывает генетическую связь этого развития с содержанием архетипичных мифологических символов. Показано, что такая детерминация определяет циклический характер исторической динамики европейской культуры. При этом культурные циклы имеют преимущественно спиралевидный характер, включают в качестве подчиненных компонентов периоды линейности, деградации, хаотических, стихийных, иррациональных изменений.

Исследуя такой атрибут цикличности как повторяемость, П. Г. Мартысюк обоснованно показывает, что возвращение в культуре существует как неоднократное воспроизведение структуры конкретного цикла в истории (феномен множественности циклов) и как единый распрямлённый цикл. Примером последнего является описанный в Библии путь от утратырая в книге Бытия и возврата в небесный Иерусалим в 21 главе последней книги Священного Писания. Как отмечено в работе, райское состояние, обретенное человеком вторично, выражает полноту бытия, предельный уровень духовности, к которому устремлена сущность человека.

В диссертации показано, что архетипическими основаниями культурной динамики выступают мифоритуальные комплексы сезонных календарных культовых действий. Эти комплексы сами имеют циклические признаки, будучи связаны с периодическими изменениями природной среды: вращением Земли вокруг Солнца и оси, Луны вокруг Земли, сменой дня и ночи, времен года, разливами рек, севом и сбором урожая. Мифоритуальные комплексы включают повторяющиеся компоненты: а) *уничтожение*: завершение временного периода, прощание с прошлым; б) *очищение*: избавление от всего негативного (покаяние, пост); в) *возрождение*: появление новых ведущих благоприятных возможностей; г) *торжество*: радость, праздник.

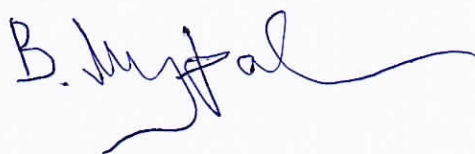
В работе исследована диалектика общего и особенного в сакральной и профанной сферах. Субстанциональность мифоритуальных комплексов основана на разделении священных и профанных вещей, в отношении которых люди демонстрируют различные виды поведения. Этот вывод автор обосновывает установлением генетической связи коммунистических доктрин общественного устройства с содержанием принципов христианства. Коммунистическая идея, по мнению автора, имеет истоки в учении средневекового теолога Иоахима Флорского. Думается, эти истоки можно обнаружить еще в текстах Нового Завета. В «Деяниях апостолов» указывается что первые христианские общины были организованы согласно коммунистическим установкам имущественного равенства: «...и никто ничего из имени своего не называл своим, но все у них было общее» (Деяния 4: 32).

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «МИФОСЕМАНТИКА ЦИКЛИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии

Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина



Муравьев Виктор Викторович

10.05.2021

