

Отзыв члена диссертационного совета  
о диссертации Глеба Сергеевича Андреева  
«Проблема свободы в английской антиутопии»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата философских наук  
по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Тема, избранная Глебом Сергеевичем Андреевым, сегодня оказывается чрезвычайно актуальной, ибо в современной общественной жизни мы видим частое претворение различных антиутопий.

Диссертация очень хорошо структурирована, что свидетельствует о глубоком осмыслении изучаемого материала. Для того, чтобы проанализировать антиутопии, следует разобраться в том, что представляет собой утопия. Вот почему начинается диссертация с анализа понятия «утопия» и рассматриваются типологии утопий и особенности их претворения в английских авторских практиках. Закономерно также, что утопии рассматриваются в соотношении со свободой. Далее автор переходит к анализу антиутопий и свободы. И, наконец, исследуются современные антиутопии О. Хаксли, Э. Берджесса, Д. Лессинга, Ф. Джеймса, Ф. Рива, Дж. Митчелла. Представляет интерес и обращение к современному кинематографу, репрезентирующему антиутопии.

Антиутопии рассматриваются в диссертации в контексте проблем свободы, что делает текст актуальным и привлекательным.

Работа демонстрирует широкую эрудированность автора, использовавшего огромное количество источников (158) - как в области философии, так и культурологии и искусствоведения. И не только в отдельных работах, но и в разного рода журналах.

Не вызывают сомнений используемые научные методы – исторический, аксиологический, системный и компаративистский подходы.

Безусловна научная новизна исследования, представленная в теоретической и практической значимости данной работы как в философии, так и культурологии, став дополнительной базой для дальнейших исследований анализируемых феноменов.

Привлекает в диссертации то, что дана история возникновения термина «утопия» и его исторического осмысления. Целесообразно выделение двух способов построения утопического общества, выделения в связи с этим общественного идеала.

Убедительно показано в типологии утопий «утопии бегства» и «утопии реконструкции», вертикальные и горизонтальные проявления утопий, которым даются пространственные характеристики. Рассматриваются и другие типологии утопий. Ярко показаны наряду с типологией утопий функции утопий – конструктивная, психотерапевтическая и т.п.

Особенный интерес представляют собой анализ авторских концепции утопий Т.Мора, Ф. Бэкона, Дж. Уинстэнли, Дж. Харрингтона, У. Моррисона. Уже само перечисление этих имен свидетельствует о глубоком погружении в изучаемый материал. И в соотношении утопии и свободы мы видим охват огромного запаса исследователей, коснувшихся данной проблематики.

Понятно, что изучив многие аспекты формирования понятия «утопия», надо рассмотреть антиутопии. И здесь опять показаны истоки формирования этого понятия, его развитие и сопоставление с современными терминами дистопия и какотопия. Это приводит данное исследование к положению, зиждившемуся на пике последних научных исканий. При этом анализ строится не только на использовании английских работ, но и произведений ученых из других стран Европы. Вполне закономерно, и России - как в историческом плане, так и в использовании наиболее современных трудов.

В антиутопиях хорошо показаны ценности антиутопического мира. Этот философский анализ поддержан исследованием знаменитых романов Дж. Оруэлла, О. Хаксли и Э. Берджесса. Привлекает в этом анализе профессиональность и филологическая образованность. Вызывает уважение

тот факт, что не только эти широко известные романы прошлого века привлечены автором. Скрупулезному анализу подвержены также современные романы Д. Лессинг, Ф. Д. Джемс, Ф. Рива, Д. Митчелла.

Наконец вызывает восхищение анализ особенностей современного кинематографа, экранизовавшего упоминаемые романы. И здесь также можно отметить профессионализм и тонкость применяемых методов исследования.

Выводы, которые приводит автор, не вызывают сомнений.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующее резюме: представленное диссертационное исследование диссертации Глеба Сергеевича Андреева «Проблема свободы в английской антиутопии», соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском университете» и его автор – Глеб Сергеевич Андреев безусловно заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата философских наук по специальности – 24.00.01 – теория и история культуры. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета,  
Доктор философских наук,  
профессор кафедры теории и истории культуры  
Санкт-Петербургского государственного  
института культуры



(С. Т. Махлина)

10.05.2021