

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Цуй Лу на тему «Рецепция китайской культуры и ее отражение в поэзии русской дальневосточной эмиграции 1920-1950-х гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература

Диссертационное исследование Цуй Лу посвящается рассмотрению рецепции китайской культуры и ее отражению в поэзии русской дальневосточной эмиграции 1920-1950-х гг.

Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения и Списка использованной литературы. В диссертации автор затрагивает проблемы не только литературоведения, сравнительной культурологии и лингвокультурологии, но и социологии и философии, что значительно расширяет научный объем предпринятого труда.

Структура диссертации построена рационально, работа содержательна и опирается на большое количество глубоко проанализированных стихотворений, изложение четкое. Это показывает, что автор имеет прочную теоретическую базу и серьезные профессиональные знания, владеет методикой написания научных статей и обладает сильными научными исследовательскими возможностями.

В диссертации проведен основательный и последовательный анализ проблемы рецепции повседневности жизни и культуры Китая с точки зрения специфики их отражения в поэзии русской дальневосточной эмиграции 1920-1950-х гг. и механизма текстопорождающих стратегий. Уделено внимание не только мотивно-образным доминантам о Китае, но и формам их выражения. Выделены сформировавшиеся мировоззренческие оппозиции «свой»-«чужой», «смерть»-«бессмертие», «прошлое»-«настоящее». Показаны как отчуждение от «чужой» культуры, так и ее «присвоение». Но автор не ограничивается исследованием «китайской темы». В этом плане обращает на себя внимание анализ проблемы сохранения русской культуры и ее отражения в поэзии дальневосточного зарубежья.

Однако работа не лишена некоторых недостатков: В оглавлении можно видеть слишком длинные заголовки, например, глав 1 и 2. Можно сделать содержание некоторых глав точнее. Например, в разделах 1.2 (Проблемы “Я-чужой” и ...) и 1.3 (Проблемы “Восток-Запад” и...) главы 1 можно отметить, как отражается концепция “Я-чужой”, “Восток-Запад” в поэзии. Может быть, в названии подраздела «1.2. ПРОБЛЕМА «Я – ЧУЖОЙ» И МОТИВЫ ОТЧУЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А. НЕСМЕЛОВА)» слово ПРОБЛЕМА можно заменить словом ОППОЗИЦИЯ, или СЛИЯНИЕ, или ПЕРЕМЕНА, что зависит от конкретного содержания данного подраздела. Кроме того, можно было бы глубже проанализировать, как в поэзии русской дальневосточной эмиграции 1920-1950-х гг. воспринимается китайская культура.

Диссертация Цуй Лу на тему «Рецепция китайской культуры и ее отражение в поэзии русской дальневосточной эмиграции 1920-1950-х гг.» соответствует основным требованиям, установленным приказом СПбГУ от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Цуй Лу заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета:

Доктор филологических наук, профессор,  
профессор института европейских языков и культуры  
иностранных языков и международной торговли (Китай)

Гуандунского университета  
Лю Лифэнь *Лю Лифэнь*  
05.05.2021 г.

№ 33-06-229 от 14.05.2021



扫描全能王 创建