

ОТЗЫВ

на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Мартысюка Павла Григорьевича «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» имеет выразительный междисциплинарный характер, в котором затрагиваются вопросы семантического устройства мира, проецируется философское знание на проблемы культурологии, решаются важные по истории и теории культуры проблемы, разработка которых проливает свет на генезис мифосемантики как предтечу символической формы культуры и даёт точные ответы на самые болевые, проблемные ситуации формирования мифосемантических оснований циклической динамики европейской культуры.

Отправной точкой исследования диссертант видит концепцию социокультурной динамики Питирима Сорокина, суть которой сводится к «неопределённому многообразию». «Наука предшествующих столетий, – по убеждению российско-американского культуролога, – явно и скрыто проявляла склонность редуцировать реальность или к материи, или к тому, что воспринимается нашими органами чувств. Такая наука или отрицала, или имела агностическое отношение к любой не-чувственной реальности. В настоящее время эта концепция реальности во многом уже отвергнута всеми науками как узкая и неадекватная. Она уже вытеснена более широкой и более адекватной концепцией абсолютной реальности» (Сорокин, П. А. Главные тенденции нашего времени / П.А.Сорокин // Пер. с англ.. – М.: Наука, 1997, см. 33).

Творчески осмысливая концепцию «мозаичной культуры» директора Института социальной психологии Страсбургского университета, автора большого числа работ в области эстетики, социологии, психологии, лингвистики, теории информации Абраама Моля, диссертант опирается на когнитивную природу мифа и делает важные для теории «вечного возвращения» заключения о месте семантики «начала» в системе мифологических представлений циклического типа.

Поставленные цели и задачи в диссертации решаются с достаточной полнотой и выразительностью. Об этом красочно свидетельствует интересная и научно обоснованная интерпретация фактического материала, который создаёт надёжную эмпирическую базу для выработки теоретических

оснований по исследованию мифоритуального комплекса в контексте реактуализации архетипического пласта культуры; по выявлению мифосемантики рационального и иррационального в инверсионной динамике искусства; по установлению специфики мифосемантики двоичного кода цикличности в европейской народной культуре; по соотношению принципов цикличности и линейности в языческих мифорелигиозных системах и христианской религии; по экспликации процесса корреляции профанного и сакрального срезов мифологического историзма, что в итоге приводит к методически выверенному обоснованию конструктивной природы циклического развития в реализации социокультурного идеала.

В диссертации успешно применяется важный при исследованиях особенностей национальных культур семиотический метод, позволяющий раскрыть суть семантики мифа, основанной на дуальном принципе восприятия мира архаическими народами, а также объясняющий перспективы объективации цикличности в знаково-символических формах выражения. Утверждения автора диссертации коррелируются с классическими трактовками семиотической концепции культуры В. В. Ивановым, Ю. М. Лотманом, Б. А. Успенским, А. М. Пятигорским и В. Н., основная суть которых сводится к осознанию культуры как иерархической знаковой системы, своеобразной иерархической пирамиды знаковых систем.

Исследовательская зрелость Павла Григорьевича отчётливо выражается в оригинальном видении и разработке теоретико-методологической природы объекта и предмета изучения, в умелом, обоснованном оперировании терминологией, авторским подходом к проблемам научного познания. Научная ценность работы исходит из успешной теоретической разработки эмпирического материала и практической значимости внедрения исследовательских наблюдений в европейскую гуманитаристику, в частности культурологию. Диссертанту удалось в рамках системного культурологического знания установить и квалифицировать мифорелигиозную природу циклической динамики европейской культуры, а также показать трансформацию её мифосемантических оснований в современных когнитивных практиках.

Применённый подход к достижению цели и решению задач, поставленных в работе, самостоятельность сделанных прикладных и статистических обработок фактического материала, логичная «выводимость» полученных результатов, правильность применённых моделей изучения указывают на научную разработанность диссертации и её квалификационное соответствие.

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
медиалингвистики и редактирования
Белорусского государственного университета

В. И. Ивченков

Минск, 14 июня 2021 г.

