

ОТЗЫВ

на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Диссертационное исследование П.Г. Мартысюка производит впечатление результата углублённой работы, которую автор осуществлял на протяжении целого ряда лет, судя даже уже по направленности и тематике многочисленных публикаций, некоторыми из которых мне удалось познакомиться. Автор давно занимается исследованием мифа и диссертация позволяет судить, что П. Г. Мартысюку удалось выйти за пределы достижений других исследователей, внимательное изучение работ которых в диссертации содержится. В частности, автор особо выделяет сохраняющийся момент цикличности в европейской культуре и его «законсперированное» существование в современной её ситуации, которая, казалось бы, целиком подчинена идее прогресса. Таким образом, миф продолжает осуществлять своё присутствие за пределами свойственных ему архаических форм и определённых эпох истории. Данный момент и прежде затрагивался теоретиками мифа, но П.Г. Мартысюк конкретизировал его на основе современной методологии и терминологического аппарата. Тем самым автор диссертации подчёркивает важность культурологического анализа общественных процессов, его важность наряду с политологическим, социологическим и др.

П.Г.Мартысюком внимательно и убедительно исследованы причины отмеченного положения дел, что имеет практическое значение, так как позволяет осуществить прогнозирование современных культурных процессов в различных регионах мира и, что особенно сегодня важно, в России. Ведь сам по себе циклизм с одной стороны даёт возможность закрепления важных культурных результатов, обеспечивает стабильность существования позитивных явлений в культуре, но с другой способствует консервации культурных форм, сдерживает динамику их изменения и развития. Это сдерживание не всегда негативно, что, однако, не снимает необходимости внимательно к нему отношения со стороны исследователя-культуролога. Диалектику взаимодействия этих зачастую противоречивых моментов автору успешно удалось проследить, опираясь на многочисленные источники и демонстрируя одновременно необходимую для докторской диссертации новизну подхода.

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор философских наук, профессор

Иванов Олег Евгеньевич

Дата: 03.06.21

