

## ОТЗЫВ

на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

В работе автор обращается к изучению мифосемантики циклической динамики, при этом исследуемый им материал представлен на широком фоне истории отечественной и мировой духовной культуры. Диссертация является целостным обобщающим научным исследованием, в котором произведен культурологический анализ мифосемантики циклической динамики, позволивший: определить ее сущность, место в мифе и генетически связанных с ним формах культуры; показать содержательное воздействие на формирование культурно-исторических парадигм, динамику протекания культурно-исторических процессов.

Диссертация П.Г. Мартысюка является первым в отечественной культурологии научным исследованием циклической динамики в историко-типологическом, мифологическом, философском, богословском и собственно культурологическом аспектах. Благодаря скрупулезному анализу мифосемантики циклической динамики феномен цикличности представлен в широком историко-культурном контексте, включающем его устойчивые формы выражения, а также конкретные вариации и модификации

Созданная П.Г. Мартысюком концепция циклической динамики европейской культуры и оригинальная авторская трактовка ее мифосемантических объективаций обладает научной новизной, убедительностью и аргументированностью научных положений, выносимых на защиту, прочной доказательной теоретико-методологической базой.

Анализируя многочисленные отечественные и зарубежные источники, посвященные мифосемантике циклической динамики, автор приходит к выводу, что истоки циклической динамики возникают в архаическом мифе в результате сакрализации природных циклов. По мере редукции основ традиционного мифа феномен цикличности эволюционирует и при этом сохраняет мифосемантические основания, явленные в многочисленных мифологемах, метафизических системах и поэтических тропах. Новым для культурологического знания является анализ связи между мифом, религией, философией и наукой в рамках исследования мифосемантики динамики европейской культуры, позволивший автору наметить горизонты, недоступные философской гносеологии и научной рефлексии, а также выйти за рамки просвещенческих и позитивистских стереотипов мышления и представлений о цивилизационном развитии и взаимосвязи естествознания и гуманитарных наук.

Элемент новизны также содержится в утверждении автора, определяющем циклическое развитие в качестве гаранта сохранения противоречащих друг другу тенденций в отдельных смысловых конструкциях культуры. Конструктивизм циклического развития раскрывается в социокультурном идеале, базирующемся на принципах абсолютизации и бесконечного усовершенствования социокультурной реальности.

Докторская диссертация Мартысюка П.Г. «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» является самостоятельно подготовленной, квалифицированной работой, содержит новые аргументированные результаты. Полученные в ходе исследования научные результаты обладают теоретической значимостью, предлагают

оригинальные подходы и творческие интерпретации в исследовании проблемы мифа, генетически связанных с ним форм культуры, ключевых европейских парадигм.

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор политических наук, профессор,  
профессор кафедры управления и социальной работы  
Российского государственного социального университета  
(Филиал в г. Минске)



Храмцова Флора Ибрагимовна

Дата

25.05.2021

Подпись

Храмцова Флора Ибрагимовна удостоверяю

Будущий специалист  
по кафедре «Менеджмент» Францкевич

«25» 05 2021 г.

