

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Дорофеева Даниила Юрьевича на диссертацию Андреева Глеба Сергеевича на тему: «Проблема свободы в английской антиутопии», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация посвящена интересной и актуальной теме, объединяющей проблематику таких разделов философского знания, как история и теория культуры, социальная философия, философская антропология. Диссертант подробно исследует богатую традицию английских утопий и антиутопий, анализируя не только всем известные произведения (такие как «Утопия» Т. Мора и «Новая Атлантида» Ф. Бэкона), но и сравнительно малоизвестные произведения Уинстенли, Гаррингтона и Морриса. На материале большого количества литературы проводится типологическая классификация утопий и антиутопий, помогающая ориентироваться в их специфике. Большим достоинством работы является стремление диссертанта раскрыть всю актуальную остроту своей темы не только на материале классических работ 17-19 вв., но и обращаясь к произведениям 20 и даже 21 века, в том числе в кино. В этом смысле удачной представляется вторая глава, где диссертант стремится не только представить содержание утопий и антиутопий (как это зачастую он делает в других местах, неоправданно много места уделяя простому пересказу произведений), а раскрыть фундаментальный философский контекст своей темы, обращаясь для этого к таким философам, как Ж. Бернанос, Г. Зиммель, Й. Хейзинга, Ж. Бодрийяр, Р. Рорти, Ю. Хабермас.

К сожалению, складывается впечатление, что внимание к утопии и антиутопии не позволило достойно ее значимости представить заявленную в названии проблему человеческой свободы, так как социо-культурный и историко-культурный акцент затмил философско-антропологический и собственно философский (так, например, совсем не было уделено внимание пониманию свободы у И.Канта или К. Маркса – последний и вовсе не был представлен в данной работе). Сама диссертация написана четким и ясным языком, стремится к определенной логике последовательного развития темы, органично связывая предшествующую главу с последующей. Другое дело, что структура диссертации не во всем продумана, недостаточно представляя генезис утопии. Так, например, кажется неоправданным отсутствие анализа, в свете темы диссертации, диалогов Платона («Государство» и «Законы»), основателя жанра философской утопии, или игнорирование традиций средневековых утопий, описывающих поиск «земного рая». Также в качестве недостатка хотелось бы обратить внимание на слабое использование богатой англоязычной литературы на эту тему, не говоря уже о научных исследованиях на других европейских языках. Хочется пожелать диссертанту более творчески, активно, полно и продуктивно включать собственно философский дискурс для раскрытия фундаментальной значимости, актуальности и проблематичности рассматриваемых вопросов, не ограничиваясь описательностью и пересказом мнения авторитетных мыслителей. Впрочем, как кажется, у Г.С. Андреева есть для этого все возможности, и представленная диссертация показывает хороший потенциал диссертанта и, несмотря на указанные недостатки, может быть оценена положительно.

Диссертация Андреева Глеба Сергеевича на тему: «Проблема свободы в английской антиутопии» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Андреев Глеб Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01. – теория и история культуры. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета

Доктор философских наук, доцент

Заведующий кафедрой философии

Санкт-Петербургского горного университета

Дорофеев Д.Ю.

11.05.2021

