

Отзыв председателя диссертационного совета

о диссертации

Девятова Руслана Сергеевича

«АДАПТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ К ВЫЗОВАМ ГЛОБАЛИЗАЦИИ»

**представленной на соискание ученой степени кандидата
политических наук по специальности 5.5.2 - Политические институты,
процессы, технологии.**

Проблематика государственной культурной политики и, соответственно, роста ее влияния на общеполитические процессы как на национальном, так и на глобальном уровнях принятия решений не может сегодня не вызывать интерес в рамках самых разных направлений политических исследований. Особенно актуальна она в исследованиях, объединяемых специальностью 5.5.2 - Политические институты, процессы, технологии, поскольку именно в них рассматривается влияние культурной политики прежде всего на политические институты, их становление и развитие. Поэтому, вполне закономерно обращение автора к проблеме изменений культурной политики и ее влиянию в условиях глобализации в рамках данной научной специальности. Актуальность темы также не вызывает сомнений потому, что глобальный характер текущих трансформаций во всех сферах социума, их чрезвычайная быстрота и изменчивость предопределили необходимость реконцептуализации самого процесса глобализации, анализ не только политического и экономического, но и культурного ее измерения.

Работа Девятова Р.С. носит законченный, логически выстроенный характер. Автор рассматривает избранную проблематику государственной культурной политики, двигаясь от изучения в первой главе теоретико-методологических основ культурной глобализации и анализа основных

33-06-547 от 22.10.2021г.

концептов к сравнительному исследованию конкретных форм и механизмов разработки и реализации культурной политики в современной Германии, Японии, Франции и Малайзии. Важно, что автор рассматривает в сравнительной перспективе те изменения, которые претерпевает культурная политика на примере как западноевропейских, так и восточно-азиатских государств, что позволяет сделать существенно более пространные выводы, относительно глобализационного контекста этих изменений.

Структура работы также логична и хорошо сбалансирована. Диссертация состоит из введения, двух примерно равных по объему глав: «Теоретико-методологические основы изучения культурной политики современного государства», разделенной на 3 параграфа и «Государственная культурная политика в эпоху глобализации: общее и особенное», разделенной на 4 параграфа и заключения.

Автор использовал в работе 201 источника, из которых 137 на иностранных (прежде всего, английском языке), что является вполне достаточным для работ подобного уровня, учитывая также компаративный характер исследования, основными объектами которого являются зарубежные государства. Литература, использованная автором, является достаточно современной (основная масса источников с 2010 по 2020г.) и полностью отвечает целям и задачам исследования.

Также важно отметить, что выводы, к которым пришел автор в данном диссертационном исследовании, прошли, серьезную апробацию в опубликованных им ранее работах, а именно, в 8 статьях в рецензируемых периодических научных журналах по профилю диссертации, а также многочисленных выступлениях автора на международных и всероссийских научных конференциях.

Вместе с тем, работа Девятова Р.С. не лишена недостатков.

В диссертации присутствуют опечатки, связанные видимо, с параллельным переводом текста на английский язык. Так, на с. 37, 38, 42, 74 и некоторых других вставлены куски англоязычного текста, повторяющие текст на русском языке.

В русскоязычной версии диссертации указаны 201 источник, в то время как в англоязычной их почему-то 192.

Автор достаточно слабо представил в работе современные подходы к трактовке процесса глобализации. В частности, в ней не упоминается теория новой глобализации, предложенная американским экономистом Ричардом Болдуином в работе «Великая конвергенция: информационные технологии и новая глобализация», а также работы других авторов (Н. Срничек, Н. Маккуайр, В.А. Ачкасов, В.А. Гуторов, С.А. Ланцов и др.). Также слабо в исследовании отражен такой глобальный тренд как цифровизация, хотя на сегодняшний день виртуализация и цифровизация культуры является ключевым трендом, влияющим на все без исключения национальные стратегии культурной политики.

Автор несколько смешивает во введении к диссертации определение предмета и объекта исследования. Так, объектом исследования выступают: «политические отношения, складывающиеся в современных обществах в процессе принятия решений по реформированию управления культурой», а предметом «культурная политика современного государства» (с. 12). Однако политика часто трактуется именно как деятельность или совокупность отношений. Представляется, что здесь необходимы пояснения авторской позиции.

В ряде случаев в диссертации отсутствуют авторские выводы по отдельным параграфам (например, после параграфа 2.2. «Культурная политика во Франции: история и современность»), что делает данные части текста излишне описательными.

Тем не менее, отмеченные выше недостатки и замечания не оказывают существенного влияния на полноту раскрытия темы диссертационного исследования и не снижают высокой оценки представленной к защите диссертации Девятова Р.С., ее самостоятельности и оригинальности.

Таким образом, диссертация Девятова Руслана Сергеевича «АДАПТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ К ВЫЗОВАМ ГЛОБАЛИЗАЦИИ» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 г. N 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель - Девятов Руслан Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата политических наук по специальности 5.5.2 Политические институты, процессы, технологии.

Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Председатель диссертационного совета:



доктор политических наук, профессор,

Курочкин Александр Вячеславович

11.10.2021г.