

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета СПбГУ А24.21.4815
утвержденного приказом от 13.05.2021 №4815/1
по защите диссертации Дай Чуан «Трансформация статуса
современного искусства в России и в Китае: компаративный анализ»
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Работа Дай Чуан, посвящена актуальной теме. На материале трансформации статуса пластических искусств России и Китая, автор выявляет этапы, топосы и маршруты модернизации культур. Применяемый автором компаративный анализ и культурологический подход раскрывают потенциал взаимопонимания народов и ставят вопрос о сохранении культурных традиций.

Новизна исследования заключается в изучении трансформаций статуса современного искусства; изучении форм влияния западного глобализационного проекта на саморефлексию деятелей культуры России и Китая; выявления найденных отечественными и китайскими интеллектуалами форм синтеза восточного и западного эстетических воззрений.

Практическая значимость диссертации Дай Чуан обусловлена развитием межкультурных контактов, музейной и выставочной практикой, необходимостью обновления образовательных программ по изучению китайской и русской культур.

Ценность представленной на экспертизу работы состоит в представлении нового ракурса на художественную жизнь глобализирующегося мира. Выявлении «зон не транзитивности» культур, обеспечивающих их самобытность и в тоже время затрудняющих межкультурный диалог. Соискатель ученой степени демонстрирует высокий уровень владения материалом, личную заинтересованность в получении результатов, изложенных в диссертационной работе, высокую степень достоверности результатов, очевидную новизну и практическую значимость полученных результатов для изучения и преподавания курсов, тематизирующих проблемы понимания и интерпретации искусства и культурных кодов в процессах межкультурной коммуникации.

Материалы диссертации отражены в публикациях автора. Требования к публикации основных научных результатов, предусмотренных Положением о присуждении ученых степеней, Дай Чуан выполнены. Тема и содержание работы полностью соответствует специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» (Культурология)

Работа представляет собой оригинальный научный труд.

Вместе с тем, есть ряд вопросов и замечаний к работе и её автору:

1. Актуальность исследования обусловлена современными процессами межкультурного взаимодействия, однако в пункте «Степень научной разработанности» представлены лишь ставшие классическими востоковедные труды и нет даже упоминания работ, написанных по данной теме в последние двадцать лет.

2. Почему компаративному анализу подвергаются русский модерн и авангард с одной стороны, и китайское искусство XX века начиная с 80-х годов с другой?


3. Можно ли рассматривать китайскую реалистическую живопись предыдущих десятилетий как влияние на художественную жизнь Китая глобального советского проекта, который также оказывал модернизирующее влияние на Китай. Если нет, то почему?

4. Представляется чрезмерно кратким изложение содержания диссертации в автореферате. Реферативную часть, можно было бы немного расширить, для удобства ознакомления с работой большего количества заинтересованных людей.

Диссертация Дай Чуан «Трансформация статуса современного искусства в России и в Китае: компаративный анализ» по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 №6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». Пункт 11 указанного порядка не нарушен.

Дай Чуан заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии Санкт-Петербургского государственного университета по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Член диссертационного совета
Доктор культурологии, доцент,
Кафедра культурологии,
философии культуры и эстетики
Института философии СПбГУ



29.06.21

А.М. Алексеев-Апраксин

Личную подпись *Алексея Апраксина А.М.* заверяю

Инспектор

по кадрам

А. Николаева Т.С. 29.06.2021
Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>