

## ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета на диссертацию  
Изотовой Маргариты Хаджумаровны на тему  
«Коррекция эмоциональной сферы подростков с легкой степенью  
умственной отсталости средствами музыкальной терапии», представленную  
на соискание ученой степени кандидата психологических наук по  
специальности  
19.00.10 – коррекционная психология

### **Актуальность исследования.**

На протяжении всего становления коррекционной психологии изучение умственной отсталости относилось к числу наиболее важных теоретических и практических проблем. На современном этапе развития науки внимание к разным аспектам изучения умственной отсталости расширяется не только среди специальных психологов и дефектологов, но и врачей – невропатологов, психиатров, генетиков. Явный исследовательский интерес вызван, с одной стороны, активными поисками средств гуманизации коррекционной психологии, с другой – необходимостью сохранения качества жизни, социального и эмоционального благополучия семей, воспитывающих детей с интеллектуальными ограничениями, а также специалистов, сопровождающих обучение таких учащихся.

Практический опыт коррекционной психологии свидетельствует о сложности оказания психологической помощи лицам с нарушениями интеллекта. Содержание и направленность психологической помощи напрямую зависит от сложности структуры и степени тяжести интеллектуального недоразвития и во многом определяется индивидуальными личностными особенностями лиц с умственной отсталостью. Данное обстоятельство обосновывает потребность в создании оптимальных условий для эффективной коррекции нарушений социального и психического развития подростков с легкой степенью умственной отсталости. В то же время, следует подчеркнуть, что в коррекционной психологии преобладают диагностические исследования, фиксирующие психологические особенности подростков с легкой степенью умственной отсталости. Коррекционные исследования, построенные на научно обоснованных программах, в силу своей трудоемкости и больших временных затрат, встречаются значительно реже и в основном направлены на коррекцию отдельных психических процессов.

В связи с этим, диссертационная работа Изотовой Маргариты Хаджумаровны может быть признана актуальной для решения проблем

коррекционной психологии. Диссертация целиком посвящена разработке средств психологической помощи подросткам с легкой степенью умственной отсталости. Психологические особенности этой категории лиц с интеллектуальными нарушениями, их адаптационные проблемы и особенности социализации проанализированы автором с позиций исторически сложившихся тенденций и современных научных направлений, что позволило сконцентрировать внимание на использовании средств музыкального воздействия в виде авторской комплексной арт-терапевтической программы.

Следует особо подчеркнуть пристальное внимание соискателя к научному обоснованию использования музыкальной терапии в коррекционной психологии. В диссертации широко представлены взгляды отечественных и зарубежных исследований на эффективность музыкальной терапии, отражены общепринятые принципы отбора музыкальных произведений, психологические критерии оценивания их воздействия. Научная ответственность соискателя подтверждается не только аналитическим обзором проблем изучения умственной отсталости, но и самостоятельным разделом во второй главе диссертации, который посвящен обоснованию выбранного направления исследования.

Основной интерес в исследовании Изотовой Маргариты Хаджумаровны заключается в получении объективных и надежных доказательств эффективности воздействия музыкальных средств на подростков с легкой степенью умственной отсталости. Этому способствует ряд логически связанных исследовательских действий:

во-первых, проведен тщательный отбор музыкальных произведений с привлечением профессиональных музыкантов-экспертов;

во-вторых, проведена большая экспериментальная работа по определению способности подростков с легкой степенью умственной отсталости точно идентифицировать эмоции, а также оценена продуктивность и концентрация внимания при прослушивании музыкальных произведений разной эмоциональной модальности и темпа;

в-третьих, обоснован выбор основной мишени музыкального воздействия – эмоциональной сферы;

в-четвертых, музыкальное воздействие интегрировано в структуру комплексной арт-терапевтической программы и проведено сопоставление эффективности арт-терапевтической программы с музыкальным сопровождением и без использования музыкальных средств в группах подростков с легкой степенью умственной отсталости;

в-пятых, сопоставлена эффективность арт-терапевтической программы с музыкальным сопровождением и без использования музыкальных средств для подростков с легкой степенью умственной отсталости.

Данная схема исследования может стать образцом для доказательства эффективности других авторских программ в сфере коррекционной психологии.

### **Научная новизна исследования.**

Диссертацию Изотовой Маргариты Хаджумаровны отличает от других эмпирических исследований многомерный анализ влияния музыкального воздействия, включенного в структуру продолжительной арт-терапии, на эмоциональную и коммуникативную сферу подростков. Сопоставлена эффективность арт-терапевтического воздействия с применением средств музыки и без музыкального воздействия относительно изменения эмоциональной и коммуникативной сфер у обследуемых. Проведенное исследование в определенной мере восполняет имеющийся дефицит представлений о специфике воздействия музыки на подростков с легкой степенью умственной отсталости. Раскрыты психологическое содержание и своеобразие эффекта музыки для повышения субъективного комфорта подростков с легкой степенью умственной отсталости. Показаны возможности расширения концептов конструктивного межличностного взаимодействия и сохранения взаимосвязей эмоциональной и коммуникативной сферы. Принципиально новым можно считать сопоставление психологических эффектов разных форм арт-терапевтического воздействия: с музыкальным сопровождением и без него. Выявлены их общие механизмы и специфическое воздействие на лиц при нарушениях интеллекта.

### **Научная значимость исследования.**

Раскрытая в исследовании способность подростков воспринимать и выражать эмоции адекватно эмоциональному содержанию музыки открывает дополнительные пути организации эмоционального опыта, актуализации механизмов эмоционального отражения при нарушенном и сохранном интеллекте. Безусловно, научным достижением диссертационной работы следует считать выявленные психологические эффекты арт-терапевтического воздействия, общие для подростков с разным интеллектуальным развитием и специфические для подростков с легкой степенью умственной отсталости и сохранным интеллектом. Эмпирически доказано, что подростки с легкой степенью умственной отсталости, как и подростки с сохранным интеллектом, способны к адекватному восприятию, переживанию и образному выражению основного спектра эмоций, воплощенных в музыке. Их сближает содержание эмоциональных образов, общие тенденции к возникновению цветовых ассоциаций при прослушивании разнотональных музыкальных произведения, иерархия точности дифференциации эмоций: радость, гнев, спокойствие, грусть. У разных групп обследованных совпадает

направленность изменения работоспособности при прослушивании музыкальных отрывков медленного и быстрого темпа: адажио и аллегро. Подростков с легкой степенью умственной отсталости отличает меньшая точность дифференциации эмоций, меньшая вариативность образного выражения эмоций и меньшая креативность отражения содержания музыки.

Научная значимость исследования Изотовой Маргариты Хаджумаровны состоит также в эмпирическом доказательстве возможностей арт-терапевтической программы с использованием музыкальных средств в создании эмоционального фона, необходимого для конструктивного межличностного взаимодействия подростков с легкой степенью умственной отсталости за счет ослабления агрессии и расширения эмпатических способностей.

### **Практическая значимость исследования.**

Особо необходимо подчеркнуть практическую ценность исследования, которая не вызывает сомнений. По тексту работы можно понять личную вовлеченность автора в круг решаемых проблем. Исследование расширяет перспективы внедрения средств музыкальной терапии в сферу коррекционной психологии, в том числе для коррекции эмоционального и коммуникативного развития подростков с легкой степенью умственной отсталости.

Разработанный и апробированный дизайн коррекционного исследования, обеспечивающий объективность результатов музыкальной коррекции, позволяет нивелировать роль коррекционных и терапевтических ожиданий специалистов при организации психологического сопровождения развития эмоциональной и коммуникативной сфер с помощью средств музыки. Особую практическую значимость имеет предложенная соискателем авторская программа с использованием музыкальных средств коррекции. Изотова Маргарита Хаджумаровна описывает формы воздействия на состояние подростков с указанием конкретных музыкальных произведений для каждой формы. Полученные результаты могут стать основанием для написания самостоятельного методического руководства по организации коррекционных исследований с применением средств музыкальной терапии.

### **Надежность полученных результатов.**

Надежность полученных результатов обеспечивается полнотой методологического обоснования выбранного коррекционного направления исследования, продуманным дизайном арт-терапевтических коррекционных программ, как с применением музыки, так и без музыкального сопровождения. Диссертационная работа подчинена эмпирическому доказательству целесообразности музыкотерапии в коррекции

эмоциональной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости. Этому способствует четкая логика исследовательских этапов. Она ведет от доказательства способности подростков с легкой степенью умственно отсталости адекватно воспринимать музыку разной эмоциональной модальности к статистически подтвержденной эффективности музыкальной терапии в коррекции эмоциональной и коммуникативной сфер. Надежность определяется соблюдением организационных и этических принципов сравнительного подхода к коррекционному исследованию. К достоинствам работы относится корректность подбора музыкальных произведений. К исследованию привлекались в качестве экспертов музыканты и музыковеды.

Не оставляет вопросов разработанный методический комплекс, соответствующий цели, задачам, возрастным и интеллектуальным особенностям объекта исследования. Математико-статистические методы анализа эмпирических данных также адекватно выбраны с учетом цели и задач исследования. Психологическая интерпретация автором результатов исследования подкрепляется цитированием высказываний подростков, их рисунками.

Убедительным выглядит объем выборки – 193 подростка, из них 99 – подростки с легкой степенью умственной отсталости и 94 – с сохранным интеллектом. Кроме того, в исследовании участвовали родители подростков – 193 человека.

### **Структура и оформление диссертационной работы.**

По своим формальным признакам, по структуре и оформлению диссертация Изотовой Маргариты Хаджумаровны полностью соответствует установленным требованиям. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, выводов, списка проанализированной научной литературы, обширного приложения. Библиография по теме диссертации включает в себя 276 источников, из которых 86 – на иностранных языках. Полученный автором эмпирический материал проиллюстрирован 38 таблицами и 37 рисунками.

Основные результаты диссертации представлены в 15 научных публикациях, в том числе в 6 журналах, рекомендованных ВАК, 1 – в зарубежном научном издании, включенном в международную базу цитирования «Scopus». Теоретические положения и выводы широко обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях психологического сообщества.

### **Вопросы и замечания.**

Несмотря на общее положительное впечатление, которое оставляет диссертационная работа, целесообразно сделать несколько замечаний и поставить вопросы дискуссионного характера.

1. Автором были использованы две арт-терапевтические программы. Однако в тексте диссертации представлено описание только программы с использованием средств музыки. Описание других форм арт-терапии осталось за рамками диссертации.

2. На странице 37 текста диссертации указано, что «психологические и сопутствующие им физиологические эффекты создаются всеми физическими свойствами музыки». В частности, автор описывает влияние громкости, тембра, ритма музыки. Однако в практической части работы это влияние раскрывается недостаточно четко.

Вопросы:

1. В исследовании получены результаты, доказывающие эффективность воздействия музыки. Какова длительность сохранения позитивного эффекта?

2. В исследовании приводятся экспертные оценки родителей. Чем обусловлено привлечение родителей подростков в качестве экспертов?

3. Сохранится ли эффективность арт-терапевтической программы с применением средств музыки при ее использовании другими специалистами?

#### **Вывод.**

Диссертация на тему: «Коррекция эмоциональной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости средствами музыкальной терапии» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, в которой содержится решение важной для коррекционной психологии научной задачи, связанной с социальной интеграцией лиц с нарушениями интеллекта. Диссертация соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». Соискатель Изотова Маргарита Хаджумаровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.10 – коррекционная психология. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Председатель диссертационного совета  
доктор психологических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики и педагогической психологии  
Санкт-Петербургского государственного университета



О.В. Заширинская

07 апреля 2020 г.