

ОТЗЫВ

**члена диссертационного совета на диссертацию
Изотовой Маргариты Хаджумаровны на тему
«Коррекция эмоциональной сферы подростков с легкой степенью
умственной отсталости средствами музыкальной терапии»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
психологических наук по специальности 19.00.10 – коррекционная
психология**

Актуальность исследования

Одна из ключевых задач современной коррекционной психологии заключается в поисках психологических ресурсов безбарьерного социального взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья. Особенно остро эта проблема касается лиц с умственной отсталостью, поскольку при интеллектуальных отклонениях наиболее очевидны нарушения системы отношений к объективной реальности, узость картины мира, барьеры коммуникации, отчетливо заметны сложности социализации и социальной адаптации. В подростковом возрасте возможные ресурсы социализации и адаптации заключены в эмоциональной сфере. Эмоции в силу своей системообразующей сущности затрагивают всю психическую организацию и разные виды активности подростков. В то же время именно эмоции во многом определяют их психологическую уязвимость.

Несмотря на очевидную целесообразность развития ресурсного направления, исследования в коррекционной психологии продолжают в основном констатировать особенности эмоциональной сферы. Сложилось устойчивое представление о том, что подростки с легкой степенью умственной отсталости отличаются низкой способностью дифференцировать эмоций, неадекватностью эмоционального реагирования. Им свойственны слабая волевая регуляция чувств, склонность к возникновению аффектов и как следствие – трудности социальной адаптации. Ресурсная роль эмоций в социальном взаимодействии подростков с легкой степенью умственной отсталости, как и условия, при которых она активизируется, остаются вне поля зрения исследователей. В связи с этим диссертация Изотовой Маргариты Хаджумаровны, направленная на изучение изменений эмоциональной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости под влиянием музыкального воздействия можно рассматривать как актуальную и научно значимую для решения ресурсных проблем коррекционной психологии.

Научная значимость исследования

Творческое осмысление достижений общей и коррекционной психологии в области изучения эмоциональной сферы подростков и ее нарушений позволили автору выдвинуть достаточно интересные и плодотворные исследовательские гипотезы о расширении эмоциональных возможностей подростков с легкой степенью умственной отсталости под

влиянием специально организованного музыкального воздействия. Гипотезы определили организацию исследования как многофакторного и комплексного.

С научной точки зрения важно, что в диссертационной работе рассматривается широкий спектр эмоциональных проявлений подростков, включая дифференциацию эмоций, тревогу и страхи, эмоциональные барьеры коммуникации, общее психофизиологическое напряжение. Коммуникативная сфера представлена также широко – разнонаправленными тенденциями межличностного взаимодействия, в частности, агрессией и эмпатией. Каждая из названных сфер в силу многомерности проявлений могла бы стать предметом самостоятельного объемного изучения в коррекционной психологии. Объединение их в одном исследовании, да еще и в коррекционном, отражает определенную научную смелость автора и подчеркивает его стремление к целостному описанию феноменов музыкальной терапии и обоснованному доказательству ресурсных возможностей эмоциональной сферы. Усиливает эту позицию и тот факт, что к факторам трансформации содержания и структуры эмоциональной и коммуникативной сфер Изотова Маргарита Хаджумаровна относит уровень интеллектуального развития подростков и способ организации арт-терапевтического воздействия, включающего или не включающего в себя средства музыки. Несмотря на многоаспектность, исследование Изотовой Маргариты Хаджумаровны логически выстроено и подчинено идеи изменения эмоциональной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости под влиянием музыкального воздействия.

Особо следует подчеркнуть, что соискатель наряду с уровневым описанием показателей эмоциональной и коммуникативной сфер, раскрывает структурную организацию каждой сферы и динамичность взаимосвязи между ними под влиянием разных арт-терапевтических программ. На протяжении всего исследования соискателем рассматриваются изменения взаимосвязей между эмоциональной и коммуникативной сферами подростков как с легкой степенью умственной отсталости, так и нормативно развивающимися. Эффективность программ арт-терапевтического воздействия определяется по соотношению эмоциональной и коммуникативной сфер. Такой подход подчеркивает интегративный характер исследования, позволяет определить роль ментального фактора в организации не только эмоциональной жизни подростков, но одновременно в межличностных отношениях, раскрыть чувствительность каждой сферы к музыкальному воздействию и арт-терапевтическим программам. Благодаря интегративному подходу, реализованному Изотовой Маргаритой Хаджумаровной, возникает реальная возможность получить аргументированные доказательства адаптационного смысла музыкальной арт-терапии для подростков с легкой степенью умственной отсталости и ресурсности эмоциональной сферы.

Новизна исследования

Именно многомерность исследовательского подхода определила ряд новых фактов, полученных в диссертации и касающихся как эффективности

музыкального воздействия, так эмоциональной и коммуникативных сфер подростков с легкой степенью умственной отсталости. В исследовании Изотовой Маргариты Хаджумаровны представлены новые доказательства эффективности музыкальной терапии. Установлено, что независимо от особенностей интеллектуального развития музыкальное воздействие в структуре арт-терапевтической программы приводит к заметному повышению точности дифференциации эмоций, усилению желания эмоционально включаться в коммуникацию на фоне ослабления негативной роли эмоций в общении, снижения настороженности, враждебности, тревоги и общего психофизиологического напряжения, трансформации значимости страхов.

Новизна исследования просматривается в выявленной динамичности структуры эмоциональной сферы, отражающей ее чувствительность к музыкальному воздействию и усиление ресурсной роли. Соискателем доказано, что до участия в арт-терапевтической программе с музыкальным воздействием эмоциональная сфера подростков с легкой степенью умственной отсталости характеризовалась сниженной точностью дифференциации эмоций, общим психофизиологическим напряжением, интеграцией эмоциональных проявлений и межличностного взаимодействия, в которой эмоции играли преимущественно негативную роль, усиливая агрессию, коммуникативные проблемы, ограничивая эмпатию. Участие в арт-терапевтической программе с применением музыки приводило к снижению эмоционального дискомфорта в общении, эмоционального напряжения, к согласованности дифференциации эмоций человека, необходимой для конструктивного общения. Эмоции обеспечивали снижение общей агрессивности, ограничение зон ее проявлений и повышение эмпатийности.

Практическая значимость исследования

Диссертационная работа Изотовой Маргариты Хаджумаровны имеет ярко выраженную практическую направленность. Практическую ценность исследования усиливает тот факт, что в качестве объекта изучения были выбраны подростки не только с легкой степенью умственной отсталости, но и нормативно развивающиеся. Как те, так и другие, по разным причинам, но не всегда легко принимают рациональные способы психологического и педагогического воздействия. Специалисты-практики получают возможность использования музыкальной арт-терапии для оптимизации психологических условий социальной интеграции подростков с легкой степенью умственной отсталости, что позволяет значительно расширить сферы их социального взаимодействия, в частности, с институтами культуры. Дизайн предложенной арт-терапевтической программы с применением средств музыки может стать основой для разработки широкого спектра арт-терапевтических воздействий в подростковом возрасте. Практическая ценность диссертации определяется богатым материалом для дальнейшей диагностики эмоциональной и коммуникативной сфер подростков не только с легкой степенью умственной отсталости, но и нормативно развивающихся. Результаты исследования особенностей эмоциональной сферы могут использоваться в индивидуальном

консультировании подростков с трудностями межличностного взаимодействия. Несомненно, что результаты исследования, основные его положения могут быть включены в лекции и практические занятия по коррекционной психологии, психологии дизонтогенеза, психологии развития при подготовке специалистов в области специальной психологии, дефектологии.

Надежность полученных результатов

Надежность полученных автором результатов в первую очередь обеспечивается методологией исследования, в которой учтены классические позиции отечественных и зарубежных авторов относительно умственной отсталости как особого вида дизонтогенеза, представлено современное видение умственной отсталости как био-психо-социального явления. Раскрыты научные взгляды на компонентное содержание эмоциональной сферы и ее связь с особенностями межличностного взаимодействия. Описан интеграционный потенциал музыкальной терапии для подростков с легкой степенью умственной отсталости и ограничения музыкального воздействия в коррекционной психологии. Взвешенная методология, подкрепленная научными обоснованиями выбранного направления исследования, позволила соискателю разработать комплексную арт-терапевтическую программу использованием средств музыки.

Следует подчеркнуть, что стремление соискателя получить объективный и надежный эмпирический материал прослеживается на всех этапах исследования. В надежности результатов исследования убеждает тщательный подбор музыкальных произведений, который осуществлялся с привлечением музыкантов профессионалов, привлечение родителей к диагностике агрессивных и эмпатических проявлений своих детей-подростков в процессе арт-терапевтических занятий и вне их. Аргументированный подбор комплекса методических средств, направленных на определение особенностей эмоционального восприятия музыки, содержания эмоциональной сферы и общения повышает достоверность полученных результатов. Всего в исследовании было применено 14 методик, включая наблюдение, нестандартизированную беседу и свободный рисунок при прослушивании музыки. К этому следует добавить внушительную выборку исследования – 386 человек, а также корректное использование процедур вариационной и многомерной статистики, в том числе факторного анализа.

Весомый вклад в доказательство надежности полученного эмпирического материала вносит сопоставление эффектов музыки в группах подростков с легкой степенью умственной отсталости и нормативным интеллектуальным развитием. Специфику музыкального воздействия определяет сопоставление изменений эмоциональной и коммуникативной сфер подростков с разным интеллектуальным развитием при использовании двух арт-терапевтических программ: с использованием средств музыки и без музыкального воздействия

Безусловно, отмеченные сильные стороны диссертации, убеждают в ее высокой научной и практической значимости. Вместе с тем считаю необходимым сделать несколько замечаний и поставить несколько вопросов, которые могут быть учтены автором в дальнейших научных исследованиях.

Вопросы и замечания

1. Высокая надежность полученных автором результатов, обеспечиваемая во многом корректностью подбора выборок, не вызывает сомнения. Однако возникает вопрос относительно того, как определялся уровень интеллекта у подростков, участвовавших в исследовании.

2. Эффективность музыкального воздействия традиционно определяется способностью человека идентифицировать эмоции в звучащей музыке. В исследовании эмоциональная сфера представлена широким спектром проявлений. Возникает вопрос, чем вызван многокомпонентный подход к определению эмоциональной сферы подростков, и в первую очередь подростков с легкой степенью умственной отсталости?

3. Высокая практическая ценность исследования провоцирует вопрос о том, в каких образовательных учреждениях и какими специалистами уже была использована предложенная музыкальная арт-терапевтическая программа?

4. Диссертационная работа убеждает в целесообразности музыкальной терапии для регуляции эмоциональной сферы подростков не только с легкой степенью умственной отсталости, но и нормативным интеллектуальным развитием. Хотелось бы узнать мнение соискателя о механизмах музыкального воздействия, сближающих эмоциональное реагирование подростков с разным интеллектуальным развитием.

Подчеркну, что вопросы и замечания, могут стать основанием для дискуссии и не снижают ни научной, ни практической ценности диссертации, общего положительного впечатления. Диссертационная работа Изотовой Маргариты Хаджумаровны – высококвалифицированное завершённое исследование, теоретически и эмпирически ответившее на все поставленные задачи и вносящее вклад в изучение умственной отсталости подростков. Исследование содержит ценные научные сведения о роли музыкального воздействия в изменении эмоциональной и коммуникативной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости.

Полученные в диссертационной работе результаты обобщены автором на высоком научном уровне, согласуются с целями и гипотезой. Выводы статистически обоснованы. Диссертационная работа написана хорошим литературным языком, вызывает интерес при прочтении, оформлена в соответствии со всеми требованиями.

Формальные признаки диссертации Изотовой Маргариты Хаджумаровны, в том числе структура и оформление, полностью соответствует установленным требованиям. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, выводов, списка проанализированной научной

литературы, обширного приложения. Библиография включает в себя 276 источников по теме диссертации, из которых 86 – на иностранных языках. Полученный автором эмпирический материал проиллюстрирован 38 таблицами и 37 рисунками. Основные результаты диссертации представлены в 15 научных публикациях, в том числе в 6 журналах, рекомендованных ВАК, 1 – в зарубежном научном издании в базе Scopus. Теоретические положения и выводы широко обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Вывод

Диссертация на тему: «Коррекция эмоциональной сферы подростков с легкой степенью умственной отсталости средствами музыкальной терапии» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, в которой содержится решение важной для коррекционной психологии научной задачи, связанной с социальной интеграцией лиц с ограниченными возможностями здоровья. Диссертация соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Изотова Маргарита Хаджумаровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.10 – коррекционная психология. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета

доктор психологический наук, доцент
профессор кафедры клинической психологии
и психологической помощи ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Е.Е. Вакини

удостоверяю 22 03 2020 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы


Вакини Елена Евгеньевна
Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик