

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Юриной Екатерины Сергеевны на тему: «Античная литература как философский дискурс: идеи софистов в трагедиях Еврипида и комедиях Аристофана», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии

Диссертация Юриной Екатерины Сергеевны посвящена чрезвычайно интересной и важной для истории философии теме, касающейся взаимодействия философии и литературы, существовавших в диалогическом единстве, столь скрупулезно еще не исследованной. **Актуальность** работы и, одновременно, ее **новизна** заключается в исследовании взглядов софистов с точки зрения их присутствия в трагедиях Еврипида и комедиях Аристофана – область ранее так подробно не исследованная в отечественной науке. Вся работа Е. С. Юриной основана на крупномасштабном исследовании разнообразных первоисточников – текстов античных авторов, с осуществлением терминологического анализа. «Сократический диалог», рассмотренный в его отношении к драме, приобретает новые смысловые оттенки, и в этом также, безусловная **новизна** исследования. Значимо для историко-философской науки исследование на основе анализа трактата «Двойные речи» терминологического ряда \acute{o} $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$ – $\tau\acute{\alpha}$ $\pi\rho\acute{\alpha}\gamma\mu\alpha\tau\alpha$ – \acute{o} $\kappa\alpha\iota\rho\acute{o}\varsigma$.

Во Введении автор подробнейшим образом проводит не просто обзор, а анализ, порой, противоречащих друг другу теорий и мнений зарубежных ученых, грамотно используя научный аппарат. Сравнительно-исторический, герменевтический и проблемный методы, используемые в исследовании, вполне оправданы. Особенно ценны для данного типа исследования этимологический и семантический анализ терминов.

Исследование состоит из трех частей, начав с анализа взглядов софистов V в. до н. э. в первой части, автор обращается к рассмотрению их трансляции в трудах Еврипида и Аристофана во второй и третьей главах. Можно согласиться с автором в том, что философию древней Греции V в. до н.э. нельзя рассматривать в отрыве от общего интеллектуального контекста, существенным элементом которого является аттическая драматургия. Важна сама процедура включения драматургии в интеллектуальный контекст. Более того, по прочтении диссертации убеждаешься, что сама древнегреческая драма есть явление интеллектуального ряда. С этих позиций не кажется чрезмерной мысль автора о том, что литература, но и оказывала влияние на ход философских дискуссий, отражая их в полной мере. Симпатична и оправдана в контексте всего исследования мысль автора диссертации об уникальности и, главное, авторитете софистики, проявившемся в ходе дискуссий. Трагедии Еврипида и комедии Аристофана автор рассматривает в качестве экспликации ряда значимых тем и проблем античной философии, среди которых проблема амбивалентности логоса представляется наиболее интересной и перспективной с точки зрения

PK 09/2 - 147 от 24.02.2020

исследования трансформации понятия логоса в дальнейшей истории греческой философии во взаимодействии с литературой. В этом, по моему мнению, заключается теоретическая значимость работы.

В качестве пожеланий для продолжения работы могу отметить важность для истории философии исследования функционирования понятия «логос» в другие периоды греческой философии во взаимодействии с литературой, а также актуализацию понятия $\acute{o}\ \kappa\alpha\iota\rho\acute{o}\varsigma$ в период поздней античности, а также выяснение того, как эти понятия корреспондируют с софистической интеллектуальной практикой.

Учитывая общий высокий уровень диссертационного исследования, грамотный анализ текстов и терминов, хороший стиль изложения, четкость формулировок, а также то обстоятельство, что Е. С. Юрина демонстрирует прекрасное знание литературы по теме диссертации, прежде всего, зарубежных авторов, хорошо ориентируется в проблематике основных вопросов считаю, что исследование состоялось, тема раскрыта, автору удалось убедительно показать, что такой жанр древнегреческой литературы как драма, выступавший в виде комедии и трагедии, и философский дискурс V века до н. э принадлежат к одному интеллектуальному контексту.

Диссертация Юриной Екатерины Сергеевны на тему: «Античная литература как философский дискурс: идеи софистов в трагедиях Еврипида и комедиях Аристофана» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Юрина Екатерина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета
доктор философских наук,
доцент,
профессор кафедры философской
антропологии и истории философии
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

26.02.2020

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись А.С. Степанова

удостоверяю 26.02 2020 года

Отдел персонала и социальной работы
Управление кадров и социальной работы



Степанова А.С.

В.В. Рубичик