

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

О РАБОТЕ О.А.СОКОЛОВА «КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ В АРАБСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ, ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВВ.)», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В КАЧЕСТВЕ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

Как научный руководитель диссертанта я могу констатировать, что удовлетворен результатами работы О. А. Соколова. Диссертация посвящена важной теме и выполнена так, как это нужно в современной науке. Потому я полагаю, что исследование О.А. Соколова «Крестовые походы в арабской общественной мысли, политике и культуре (вторая половина XIX - первая половина XX вв.)» заслуживает того, чтобы на его основании диссертанту была присвоена искомая степень кандидата исторических наук.

Тема выбрана актуальная и острая. Образ Крестовых походов сегодня - средоточие фобий исторических и эстетических стереотипов памяти, рациональных и иррациональных аргументов в больших и малых религиозных и политических конфликтов. История этого «образа» - важный ключ к описанию взаимодействия Запада и Арабо-мусульманского мира. Этой популярной теме посвящено множество работ; диссертант и умело выбрал, и обсудил самые представительные из них. Отбор был сложен, что-то осталось за пределами исследования, но, в целом, он - правильный.

Правильно выбрана и конкретная тема - арабский взгляд на Крестовые походы во второй половине 19 - первой половине 20 века, то есть до того, как вся политика Запада на Востоке стала именоваться исламскими радикалами «крестоносным духом, который течет в крови всех представителей Запада» (Саййид Кутб), а Запад стал отказываться от отвлеченно благородного понимания слова *crusade*. Изучив огромный пласт материалов, в том числе - арабскую периодику, редкие издания и множество как базовых, так и маргинальных текстов, автор показал, что вопреки обычным представлениям, память о Крестовых походах всегда была живой на Арабском Востоке. Она существовала в виде эпических рассказов и историй. Политические события второй половины 19 века актуализировали эту память, и ее значение стало непрерывно возрастать.

Диссертант умело выделяет разные этапы нарастания дискуссии и воспоминаний, постепенно превратившихся в «войны памяти», достигшие своего апогея во второй половине 20 века, но рожденные много раньше. В работе удачно соединены анализ общественно-политических настроений с разбором классической и народной поэзии и особо - театра и кинематографии. Именно последняя сегодня во многом определяет создание образа «другого», которому посвящено, по сути, это исследование.

Удачно выделены различные самооценки в отношении ситуации в арабском мире во время Крестовых походов. С одной стороны, - это плач о собственной отсталости и разобщенности, обеспечивших победу завоевателей. С другой - гордость своим культурным превосходством на пришельцами, которые в ходе противостояния в Святой земле приобщились к более высокой цивилизации. Эти эмоциональные настроения прекрасно сохранились и по сей день. Они многое определяют в оценках старой и новой истории и на Востоке и на Западе.

В работе хорошо выявлена драматическая история освоения опыта крестовых походов движением арабского национализма с его попыткой использовать их для объединения арабской нации, нации общей для христиан и мусульман. В какой - то момент это удавалось, несмотря на желание части христиан идентифицировать себя с европейской стороной в историческом конфликте. Однако постепенно «повестка» была перехвачена исламистами, что

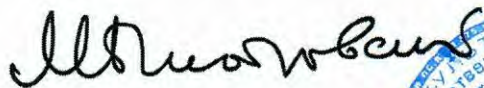
привело в конечном счете к вытеснению христиан из освободительного движения, как общеарабского, так и палестинского. Диссертация хорошо показывает, как постепенно и умело братья- мусульмане, «воспитатели» исламского радикализма, присвоили эмоциональный настрой исторической памяти и вытесняли из нее элементы потенциального «согласия». За тонким анализом дискуссии стоит трагический процесс размежевания, завершившийся исходом христиан из Арабского мира.

Тщательное изучение разнообразных по стилю и языку текстов - поэтических, газетных, художественных, публицистических - сочетается у автора со взвешенностью и уверенностью суждений, что не мешает четкости и даже занимательности изложения. В работе не забыты яркие ключевые эпизоды и фигуры, в которых концентрируются острые диалектические проявления общих ситуаций. Это и Саладин, пришедший на смену Бейбарсу не без влияния Запада. Это - генерал Алленби, вопреки собственному желанию ставшим символом идеи «последнего крестового похода», и генерал Гуро, напротив, - активный проповедник идеи «можем повторить».

Благодаря работе О.А. Соколова мы имеем живую и убедительную, ранее плохо понятную картину состояния арабской общественно-политической мысли накануне того времени, когда образ крестоносных государств совместился с образом только что созданного Израиля, который стали представлять как очередное воплощение крестоносной идеи со всеми, связанными с нею печальями и надеждами. В результате работы, проделанной автором, становится очевидным, что сегодняшняя эмоционально напряженная ситуация оказывается частью долгого сложного процесса. А это, как ни странно, не только обогащает нас знаниями, но и дает основания для осторожного оптимизма, напоминая о том, как могут меняться взгляды и позиции.

В работе О.А. Соколова умело обработан трудный для анализа новый материал. Им воссоздан интересный историко-психологический процесс, знание которого открывает новые пути для понимания острейших вопросов вчерашней и сегодняшней жизни Ближнего Востока. Механизм развития и формирования исторической памяти представлен во многих своих нюансах и порой неприметных деталях. Исследование актуальнейшей интеллектуальной и исторической проблемы проведено убедительно, на широкой основе и с хорошим знанием всех контекстов.

У меня нет сомнений, что работа готова к защите и что ее автор заслуживает присуждения искомой степени.



М Б Пиотровский
Доктор исторических наук, действительный член РАН, профессор
Декан Восточного факультета СПбГУ
Генеральный директор Государственного Эрмитажа



15.06.2020