

Отзыв о диссертации Григория Рафаэлевича Консона
«Проявление “Не-Я-Концепции” и переживание катастрофы
в европейских художественных практиках XV–XX веков»
на соискание ученой степени доктора культурологии
специальность 24.00.01 — теория и история культуры

В высокой актуальности диссертации Григория Рафаэлевича Консона нас убеждает сама окружающая реальность. Имеется в виду не только пандемия последних месяцев, но и общее состояние «предкатастрофизма», которое воплощается в последние лет 20–30 в искусстве и в повседневных публичных рефлексиях людей разных профессий и культурных предпочтений. Сильной стороной работы является осмысление автором катастрофы как внутреннего состояния индивида, неотъемлемой части его внутреннего мира. Искусство же выступает как пространство создания/выражения/видения/звучания переживания катастрофы. Те фрагменты названия диссертации, которые могут показаться произвольной композицией разных тематических полей — «Не-Я-Концепции», с одной стороны, и «переживание катастрофы», с другой — на самом деле находятся в сложных взаимосвязях. «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы, можно так сказать, испытывают интенсивное взаимное притяжение, что и показывает автор работы в ряде ее глав.

Впечатляет масштаб научного осмысления конгломерата художественных явлений и готовность искать определения, которые отражали бы суть заявленной проблематики. В этом смысле и «Не-Я-Концепции», и «культурологическая психологофилософема», и «пассионно-антихристская» разновидность, и многие другие формулировки диссертации

как нельзя лучше демонстрируют понимание автором всей специфики и многослойности изучаемого явления. Хотя Г.Р. Консон неоднократно подчеркивает, что формирование «Не-Я-Концепции» происходит в «привилегированной сфере» искусства, из самой диссертации следует, что привилегии искусства, в свою очередь, означают не его герметичность, особость и некоторую дистанцированность от других явлений культуры, но, напротив, его способность аккумулировать в себе множество процессов, происходящих в различных пластах духовной и материальной деятельности человечества.

Важную роль в диссертации играет обращение автора к рассмотрению произведений выдающихся философов, писателей и ряда европейских композиторов XVII–XVIII веков, по тем или иным причинам находящихся на периферии исследовательского интереса отечественных ученых. Среди таковых — философские труды Шефтсбери, «Мельмот Скиталец» Чарльза Мэтьюрина (справедливо названный незаурядным готическим романом), «Черный монах» А.П. Чехова, «Доктор Фаустус» Томаса Манна, британская классическая музыка.

Весьма интересным представляется анализ мотивов и образов романа «Мастер и Маргарита» Булгакова. Чрезвычайно точное обобщение делает Г.Р. Консон после рассмотрения произведений западной литературы: «Во всех отмеченных произведениях зло представлено крупно, масштабными и многоликими убийцами, но, в отличие от произведений русских писателей, — без образов государственно-политических мошенников. Источником ощущения катастрофы здесь оказывается не крушение религиозной веры, а утраченные иллюзии и отказ человека нести ответственность за содеянное» (с. 124).

Любопытным поворотом диссертации является обозначение «абсурдизм» применительно к картине мира в ряде произведений Босха и

Брейгеля. За пределами данного исследования это позволяет по-новому взглянуть и на истоки драматургии и театра абсурда в XX веке. Их принято видеть в ряде литературных произведений, в частности, Эразма Роттердамского, Рабле, Лоренса Стерна, Льюиза Кэрролла, Бернарда Шоу, а также в авангарде), но не в живописи XV–XVI вв.

Концепция диссертации Г.Р. Консона способствует углубленному подходу к вопросам происхождения абсурдизма, как и прочих нюансов искусства XX столетия и самоощущения художника XX века, во многом продолжающего опираться на ментальность более раннего периода. Принципиальным представляется и вывод, косвенно обосновывающий бурную популяризацию мотивов катастрофизма и пролонгацию феномена «Не-Я-Концепции» далеко за пределами рассматриваемых произведений, в том числе во многих видах искусства XXI века: «В результате исследования проявлений в художественных практиках феномена “Не-Я-концепции” мы приходим к выводу, что в ней есть направленность на пробуждение у реципиента собственной индивидуации её значений. В такой нацеленности сконцентрирован трансмиссионно-позитивный смысл авторской рефлексии на катастрофическое в жизни, что в конечном счёте служит укреплению защитного пояса культуры: ноосферы (разума) и пневмосферы (духа)» (с. 259).

Диссертация в целом высоко полемична, в том числе и потому, что строится на материале незаурядного искусства, каждый элемент формосодержания которого предназначен для множественных индивидуальных интерпретаций. Вместе с тем концепция Г.Р. Консона обладает целостностью и логичностью развертывания. Существенные сомнения вызывает лишь правомерность применения понятия «преступник» к некоторым персонажам (пункт № 4 новизны — «инфернальные персонажи как преступники»), поскольку, на наш взгляд, авторы художественных

произведений во многих случаях закладывают более противоречивые, многогранные воззрения на действующих лиц. Во всяком случае звучит это обозначение слишком безапелляционно, что отчасти противоречит показу в главах сложности образов inferнальных персонажей. Однако это частность. В целом же следует отметить, что диссертация написана литературным, прозрачным языком, не перегружена терминами и не преследует цели создания текста, концентрирующего в себе внешнее наукообразие.

Диссертация Григория Рафаэлевича Консона «Проявление “Не-Я-Концепции” и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» на соискание ученой степени доктора культурологии (специальность 24.00.01 — теория и история культуры) является оригинальным, высоко концептуальным культурологическим исследованием, которое решает значимую научную задачу и отвечает требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а ее автор, на наш взгляд, заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Пункт 11 Приложения 1 к указанному Приказу диссертантом нарушен не был.



Сальникова Екатерина Викторовна

доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
заведующий сектором художественных проблем массмедиа
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

k-saln@mail.ru