

Отзыв Бориса Николаевича Рыжова
на диссертацию Григория Рафаэлевича Консона
«ПРОЯВЛЕНИЕ “НЕ-Я-КОНЦЕПЦИИ” И ПЕРЕЖИВАНИЕ
КАТАСТРОФЫ В ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРАКТИКАХ XV–XX ВЕКОВ»,
представленную на соискание степени доктора культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Проблема самовосприятия личности является одной из стержневых в психологии и целом ряде других социальных наук. Её позитивная модель, «Я-концепция», со времен У. Джемса неоднократно рассматривалась в разных областях научного знания, чего нельзя сказать об обратной стороне этой концепции, названия которой до сего времени в научном лексиконе не существовало. Открытию «Не-Я-концепции» как таковой и как парной составляющей в дихотомии «Я» и «Не-Я» представители социальных наук обязаны работе Г.Р. Консона, посвящённой феномену «Не-Я-концепции». Эвристическая ценность этого феномена позволяет ему занять подобающее место как в философии, так и в в конкретных психологических исследованиях.

В опоре на теории, возникшие в психологическом своде наук, автор диссертации показывает, что в настоящее время одного искусствоведения в рассмотрении художественных практик оказывается недостаточно. Г.Р. Консон как методолог целостного анализа художественных текстов, защищённого в своей первой докторской диссертации, идёт по пути, как видно из его многосторонней научной деятельности, «углубления следов» (В. Медушевский) в сближении психологии с эстетикой, привлекая к такой интеграции различные междисциплинарные знания. Отмечая в них психологию как первую среди равных наук, Г.Р. Консон считает её центром целостного анализа. В связи с этим не случайны в его диссертации две фундаментальные опоры на классические работы У. Джемса и Л. С. Выготского. У первого в качестве исходной позиции соискатель заимствует формулу «Я-концепции» и творчески переосмысливает в её противоположность, выстраивая на ней свою собственную оригинальную концепцию. Более того, Г.Р. Консон рассматривает её не как сложившийся конструкт, а вкладывает в неё новое содержание, исходящее из ситуации катастрофизма, перед которым человек раскрывается в своей реакции «на бесподобие ужаса» (А. Кантор). И что особенно важно – Г.Р. Консон доказывает это явление в разных видах искусства как культуролог, перед которым, как складывается впечатление, не существует границ в жанрах и видах искусства. Он анализирует эти виды в качестве равных и доступных ему для выявления истины в одинаковой степени.

Но главное – диссертант заостряет «Не-Я-концепцию» в психологически-нравственную сторону, показывая в личности глубину её противоречий, из которых она не в силах выбраться вследствие отказа от своего «Я» — того, что в художественных практиках Нового времени понималось как сделка с дьяволом, скреплённая куплей-продажей человеческой души, — товара, который, хотя и относится к сакрально-духовной сфере человека, в реальной жизни по причине «вожделения к самоактуализации» (У. Джемс) материализуется посредством сговора индивида с преступным сообществом и поступлением к нему в полную зависимость» (см.: дисс., с. 9). Поэтому не случайно в диссертации так важна проблема изучения психологического состояния раздвоенной личности, а нередко и чуть ли не разорванной на «Я» и «Не-Я», что составляет основу содержания её внутриличностного конфликта.

Для свободной ориентации в исследовании Г.Р. Консон привлекает аналитический метод «противочувствия» другого автора — Л. С. Выготского, который построен на

своеобразных замыканиях фабулы и сюжета. Он является здесь унифицированным ключом ко всем видам искусства, разъясняющим, что, исходя из начальной фабулы, на поверхности может лежать одна идея, а по сюжету (в интерпретации автора) – другая. Для меня такое двухмерное измерение художественного текста наиболее очевидно здесь проявилось в разделах, посвящённых литературным произведениям, живописно-пластическим и кино.

В итоге автор убедительно доказал, что «Не-Я-концепция» является новым, необычайно ёмким и суверенным понятием, обладающим своим собственным структурно-семантическим ядром. Изучение в нём разных видов морально-психологической бинарности дало возможность автору провести многоуровневые классификации и установить в рассматриваемой концепции нравственно-психологические архетипы одной негативной личности и нескольких (тернарные и квартернарные взаимодействия), типы «Не-Я-концепции» и её разновидности (антихристская богоборческая, абсурдистская дьявольская, репрессивная, апокалиптическая), а также типы рефлексий над катастрофическими процессами в жизни, источниками которых были мещанская повседневность и коллективная глупость, отход от веры и поругание сакрального, иностранная оккупация, войны и революции, а как следствие – внутриличностные конфликты, сопровождаемые инфернальными наваждениями. Думается, что понятие «Не-Я-концепции» достойно легитимизации в разных областях науки и искусства, а исследование Г.Р. Консона расширит понимание в изучении психолого-философских и культурологических проблем личности.

Диссертационное исследование «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» соответствует параметрам Приказа от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а ее автор – Г.Р. Консон – достоин присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Пункт 11 Приложения 1 к указанному Приказу диссертантом нарушен не был.

Доктор психологических наук, профессор,
Заведующий кафедрой педагогической,
возрастной и социальной психологии
Московского городского педагогического университета,
Председатель редакционного совета журнала
«Системная психология и социология»,
Лауреат Премии Правительства России,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

 **Б. Н. Рыжов**