

**Отзыв на докторскую диссертацию Консона Григория Рафаэлевича  
«Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в  
европейских художественных практиках XV–XX веков»**

Новое фундаментальное исследование Г.Р.Консона «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» носит синтетический характер. Эта новаторская докторская диссертация базируется на работах автора за длительный период изучения разных видов искусств, но переводит разговор на принципиально иной уровень обобщения. В этом аспекте это исследование находится на магистральном пути развития современного гуманитарного знания, аккумулирующего в себе опыт и конкретных штудий, и общих теоретических рассуждений.

Результатом этого движения явилось формирование обновленной культурологии, ведущие представители которой предложили более широкую интерпретацию художественного развития, нежели традиционное искусствоведение, как правило, ограничивающееся, если и не исключительно главными достижениями искусства, то его высшими слоями, оставляя за скобками глубины массовой психологии и теоретического сознания, осмысляющего эти факты.

Предлагаемая Г.Р.Консоном «Не-Я-Концепция» и ощущение катастрофизма, вызвавшее к жизни эту работу, приводит к переосмыслению известных фактов истории искусств и сопутствующих теоретических концепций. Напомню, что автор уже имеет ученую степень доктора искусствоведения (свою первую докторскую диссертацию он защитил десять лет назад) и солидный опыт исследования не только музыки – его первой специальности, - но и других видов искусств. Сам замысел второй докторской диссертации свидетельствует о том, что Г.Р.Консон почувствовал недостаточность существующих конкретных

исследований отдельных видов искусства и соответствующей им искусствоведческой методологии.

Новый фундаментальный труд обусловлен мироощущением человека новейшего времени, с обостренным восприятием теоретических и практических коллизий современности. В результате стержнем выросшей из искусствоведения работы неожиданно становится конфликтология, если ее рассматривать в широком смысле, как исследование внутренних и внешних противоречий развития современного человека и человечества. Достоинством диссертации является многосторонняя опора на опыт различных видов искусства, от литературы до кинематографа, где ведущую роль играет музыка, в исследование которой Г.Р.Консон внес особо весомый вклад.

Особенно хотелось бы отметить анализ музыки в кино и изучение сотрудничества Дмитрия Шостаковича и Григория Козинцева в работе над шекспировскими экранизациями «Гамлета» и «Короля Лира». Если в области теории кино автор в основном базируется на воззрениях Эйзенштейна, то привлечение конкретного материала «седьмого искусства» для него особо важно при рассмотрении конфликтов и противоречий в процессе художественного синтеза, как внутри самой музыкальной ткани, так и во взаимодействиях звука и изображения в кинематографе.

Вместе с тем, хотелось бы вовлечения в описание и анализ катастрофических процессов более широкого круга работавших в кино композиторов, от Гии Канчели и Исаака Шварца до Альфреда Шнитке и Софьи Губайдуллиной. Здесь особый интерес могло бы представить анимационное кино.

Новаторская работа Г.Р.Консона открывает новые перспективы исследования художественной культуры прошлого, настоящего и будущего и будет безусловно интересна и полезна и в академической среде, и теоретикам и практикам искусства, и самой широкой аудитории, вовлеченной в культурную жизнь общества.

Диссертация Григория Рафаэлевича Консона «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» отвечает требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Пункт 11 Приложения 1 к указанному Приказу диссертантом нарушен не был.

К.Э.Разлогов  
Доктор искусствоведения  
Профессор,  
Профессор государственного института кинематографии  
имени С.А. Герасимова,  
Президент Гильдии киноведов и кинокритиков России,  
Президент Нового института культурологии,  
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации



1 июня 2020 г.