

Рецензия

на Диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии
Специальность 24.00.01 — Теория и история культуры

Автор: Консон Г.Р.

Тема: «Проявление "Не-Я-Концепции" и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV—XX веков»

Диссертационное исследование Г.Р. Консона в принципе очень интересно, а в ситуации пандемии и мирового кризиса как нельзя более актуально.

Философское осмысление двойственности человеческой души, раздираемой противоречиями, имеет длительную историю в европейской традиции, которую диссертант показывает довольно подробно.

На мой взгляд, особый интерес вызывает проблема объективизации Не-Я концепции и проявлении ее в художественных практиках, обоснование того, что ощущение катастрофы напрямую связано с ней. Широта охвата художественных практик в данном исследовании впечатляет – литература, живопись, скульптура, музыка, кино, соответственно, вербальные, визуальные и аудиальные способы выражения.

Дихотомия Я и Не-Я по мысли диссертанта является одной из движущих сил создания художественных произведений, их основным нервом, особенно, если речь идет о внутреннем конфликте сюжета.

Диссертант уверенно показывает, что Не-Я концепция в мировой культурной практике связана с inferнальными образами. В мировой литературе – прежде всего с образом Фауста. Но также исследуется российская традиция, произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, М. Булгакова и др. На М. Булгакове временная ось исследования обрывается, а было бы интересно прочитать анализ более позднего произведения – «Альтист Данилов» В. Орлова (1980), где человеческое становится проявлением Не-Я-концепции души дьявола.

В сфере изобразительного искусства анализируются прежде всего работы Босха и Брейгеля, которые положили начало традиции «документирования» расщепления личности. В скульптуре диссертант исследует топос страдания так же как проявления Не-Я концепции.

Третья глава посвящена музыке. Эта тема далека от сферы моих профессиональных интересов, поэтому я не могу никак ее прокомментировать.

В целом работа производит сильное впечатление, показывает трагизм неоднородности человеческой души, который выражается в творчестве. Сделанные выводы обоснованы и подтверждены богатым эмпирическим материалом и качественной аналитикой.

В качестве замечания можно высказать вопрос, почему даже вскользь не упомянута встречающая теория Альтер-Эго, которая подразумевает, что каждая душа имеет в себе светлую часть, принадлежащую Богу. И внутренний конфликт в этом случае рассматривается не как противостояние позитивной души и дьявола, а как борьба грешной души и Бога. Конечно, в мировой художественной практике эта тема не так распространена, как выбранная диссертантом сквозная идея его работы.

Безусловно, принадлежащее Г.Р. Консону исследование «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» отвечает требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а ее автор заслуживает степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Пункт 11 Приложения 1 к указанному Приказу диссертантом нарушен не был.

Доктор философских наук, кандидат географических наук,
ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), профессор МИСИС, профессор ГИТР,
почётный член Российской академии художеств (РАХ),
президент Международной ассоциации семиотики пространства и времени (IASSp+T/AISE+T, Швейцария),
член консультативного совета Института имени Рапояна Хагхихата (MPRH Institute, Иран)

Ольга Александровна Лавренова



09 июня 2020 года