

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета

на диссертацию **Консона Григория Рафаэлевича**

«Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков»,

представленную на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — Культурология

Исследование Консона Григория Рафаэлевича «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» отличается удивительной актуальностью. Массовая демократическая культура постиндустриального общества, современные масс-медиа в условиях избыточности информации, острой конкуренции и рекламной ориентации фокусируются на катаклизмах, крушениях, сенсациях, несчастьях. Алармизм развивается в самостоятельное научное направление, а кризисы в сверхобеспеченном обществе обсуждаются и прогнозируются куда чаще, чем во времена голодные и холодные. Ну, а сегодняшнее пришествие коронавирусной пандемии отмеченную актуальность только усиливает. «Человечество находится под угрозой новой мировой войны», -- указывает Консон. Ощущение надвигающейся катастрофы автор видит актуальным общемировым трендом, подтверждаемым «невиданным размахом коррупции, плагиата и безграмотности».

Однако отметим, что подобные заключения о падении нравов, утрате человечности, забвении традиций имеют многотысячелетнюю историю, письменные источники донесли их до нас из Древнего Египта. Сегодня, быть может, более важна направленность генетического отбора, вторжение в области этики и даже эстетики искусственного интеллекта. Но автор имеет полное право на традиционную «мораль». Концепция Консона

представляет собой достаточно привычную модель культурной дихотомии, являвшейся в противопоставлении души и тела, человеческого и животного, божественного и дьявольского, света и тьмы, в еще одной интерпретации, где светлое «я» дополняется антагонистическим инфернальным, преступным, корыстным «не-я».

Как человек близкий к искусству автор иллюстрирует, аргументирует свои представления на материале европейских художественных практик XV–XX веков. Автор утверждает универсальность и неизменность предложенных концептуальных основ на протяжении (как минимум) всего новоевропейского времени -- от Ренессанса до кинематографа, широкомасштабно анализируя все существовавшие искусства. Для подкрепления своей концепции на примере русской литературной классики Консон выбирает довольно пестрый список: романы Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и рассказ А.П. Чехова «Чёрный монах». «Доказав» значение «не-я» (автор почему-то гуманитарную интерпретацию путает с естественно-научным доказательством) концепции у столь «ортогональных» писателей (крайне сильно различающихся и в условной табели о рангах), Консон видит достаточное основание утвердить эту самую концепцию как абсолютно универсальную. Правда, в области изобразительного искусства база для аналитики удивительно резко сжимается до всего лишь двух художников, которые «высвечивали торжество полного абсурдизма в жизни нидерландского общества XV–XVI веков», и пластики XV, отражавшей противоречия «власть имущих и бедноты, выражавшей своё недовольство в городских и крестьянских мятежах». Но вот в музыке вновь является возможность скоррелировать творчество Генделя, Чайковского и Шостаковича.

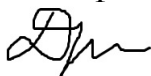
Работа состоит из трёх глав, введения, заключения, приложения и библиографического списка, включающего 391 позицию. Этот список

соответствует объекту исследования и кругу тех задач, которые в нём решаются.

Недостатки работы, на которые следует указать, связаны со смелостью автора – с предложением столь традиционного взгляда на мир в XXI веке. Пять из двенадцати (с восьмого по двенадцатое) положений, выносимых на защиту, поистине поражают смелостью, не каждый решится выставить на защиту положения, согласно которым «Конкретизация «Не-Я-концепции» в литературе осуществляется посредством вербальности», «в живописи и скульптуре реализуется через визуальность», а «в музыке проявляется в аудиальности». Не менее отважны многие утверждения автора, например: «религия даже в советский период истории имела огромное значение для большей части общества».

Несмотря на отмеченные претензии, исследование Консона Григория Рафаэлевича «Проявление «Не-Я-Концепции» и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV–XX веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Консон Григорий Рафаэлевич заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — Культурология. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета
доктор культурологи,
профессор кафедры музейного дела и охраны памятников
Института философии СПбГУ



Дриккер А.С

26 мая 2020 года