

## ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета о диссертации  
Браташ Валентины Сергеевны на тему «Визуальные заметки (скетчноутинг)  
как инструмент трансформации учебного текста», представленной на  
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования

### **Актуальность исследования.**

Одной из особенностей современного мира является изменение характера представления информации. Наряду с традиционными вербальными текстами в наше время создаются и играют все бóльшую роль тексты, в которых информация передается не только вербальными, но и невербальными, изобразительными средствами – так называемые тексты новой природы, поликодовые тесты и т.д. Их появление во-многом обусловлено стремлением авторов облегчить восприятие и понимание их содержания в условиях интенсивного информационного потока.

Естественно, что такого рода тексты проникают и в систему образования, а это значит, что они должны подвергаться специальным исследованиям. Нельзя не согласиться с диссертантом в том, что важно учитывать новый формат текста при организации образовательного процесса в школе, где обучение преимущественно связано с текстовыми источниками учебного содержания. Все это подтверждает, что кандидатская диссертация Браташ Валентины Сергеевны на тему «Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста», в которой исследуются возможности использования такого рода текстов в школе на уроках и во внеурочное время, представляется исключительно актуальной.

### **Научная проблема и путь ее решения.**

Диссертант ставит перед собой цель обосновать целесообразность использования визуальных заметок (скетчноутинга) как инструмента трансформации учебного текста. Как же он идет к этой цели?

09/2-02-299 от 27.05.2020г

Во-первых, скетчноутинг рассматривается в диссертации как социокультурное явление. Диссертант определяет его сущность, описывает историко-культурные предпосылки его возникновения, указывает на его роль в науке, культуре и образовании. Во-вторых, рассматриваются понятия учебного текста и трансформации, устанавливается связь трансформации учебного текста с процессом визуализации информации. В-третьих, автор изучает механизмы восприятия и понимания визуальных заметок, исследует впечатления школьников от работы со скетчноутингом на учебных занятиях, описывает варианты включения визуальных заметок в урочную и внеурочную деятельность и предлагает рекомендации по разработке, использованию и созданию визуальных заметок в образовательной практике.

В ходе своего исследования В.С. Браташ приходит к выводам о том, что визуальные заметки являются не только одной из форм существования текста, но и могут стать актуальным востребованным в учебной деятельности инструментом трансформации текста, а работа с ними является более привлекательной для школьников, чем работа с традиционными линейными текстами.

#### **Научная новизна исследования.**

Научная новизна исследования В.С. Браташ состоит, прежде всего, в том, что в нем впервые в российской педагогике на уровне кандидатской диссертации поставлена и решена проблема возможности использования визуальных заметок как инструмента трансформации учебного текста в процессе учебной деятельности. Научная новизна диссертации определяется еще и тем, что визуальные заметки описаны в ней как социокультурный феномен, а также тем, что в ней впервые для решения задач педагогического исследования используется методика регистрации движения глаз при изучении чтения текстов, представленных в виде визуальных заметок.

#### **Теоретическая и практическая значимость диссертации.**

Данная диссертация вносит вклад в теорию учебного текста: в ней заложены научные предпосылки дальнейших исследований проблем

трансформации учебного текста, описаны специфические особенности текстов «новой природы» (гибкость и вариативность, возможность творческого осмысления информации и отражения эмоционального отклика на прочитанный текст), исследованы образовательные возможности визуальных заметок как инструмента трансформации учебного текста, используемого для лучшего понимания и запоминания учебной информации, а также для создания школьниками собственных текстов. Кроме того, в работе описываются значимые для педагогики психологические закономерности восприятия текста, представленного в форме визуальных заметок.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что в нем сформулированы рекомендации по использованию визуальных заметок как инструмента трансформации учебного текста на уроках и во внеурочное время. Практической ценностью для учёных, в том числе и аспирантов, обладают также теоретические положения работы, список литературы, описания эмпирических исследований. Было бы весьма полезным создание на основе материалов диссертации специального пособия для школьных учителей.

#### **Обоснованность научных положений диссертации.**

Выдвинутые автором научные положения подкреплены аргументами: они либо сопровождаются ссылками на работы специалистов в области педагогики, психологии и психолингвистики, либо основаны на собственных исследованиях автора. Степень их обоснованности достаточно высокая.

Автор опирается на исследования не только российских, но и зарубежных учёных – в списке литературы из 182 источников 39 на иностранных языках.

#### **Достоверность результатов исследования.**

Достоверность результатов исследования обусловлена теоретико-методологической обоснованностью исходных положений, использованием методов и приемов педагогического исследования, адекватных поставленным задачам, непротиворечивостью выводов, полученных диссертантом.

Отдельно отметим корректное и вполне уместное в педагогической диссертации использование методов лингвистического исследования. Во-первых, это метод комплексного терминологического анализа. Во-вторых, это используемый психолингвистами метод регистрации движения глаз при изучении процесса чтения визуальных заметок.

### **Общий вывод.**

Кандидатская диссертация В.С. Браташ является научно-квалификационной работой, в которой содержится научное решение задачи, имеющей значение для развития педагогики. Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. В ней приводятся сведения о практическом использовании полученных научных результатов. Основные научные результаты диссертации опубликованы в трех рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **Замечания.**

Существенных замечаний при чтении текста диссертации у нас не возникло. Отметим в качестве замечания наличие отдельных грамматических и пунктуационных ошибок (сс. 47, 48, 49 и т.д.), что, впрочем, не влияет на понимание сути данного исследования.

### **Вопрос к соискателю учёной степени.**

Экспериментальной базой исследования В.С. Браташ был Образовательный центр «Сириус», в котором, как известно, обучаются специально отобранные, одарённые дети. Можно ли рекомендации диссертанта применять при обучении в обычных городских школах, а также в школах, которые находятся в сложных условиях (сельских, малокомплектных)? Если да, то существует ли специфика использования визуальных заметок в этих условиях?

### **Заключение.**

Диссертация Браташ Валентины Сергеевны на тему «Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». Соискатель Браташ Валентина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Председатель диссертационного совета

Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Московкин Леонид Викторович

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be 'Л.В. Московкин'.

18 мая 2020 года.