

## ОТЗЫВ

о диссертации Браташ Валентины Сергеевны на тему «Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация В.С. Браташ обращена к исследованию значимой в современной педагогике (и культуре в целом) проблемы – соотношению визуального и текстового компонентов в структуре воспринимаемого содержания. Уточнение и конкретизация параметров исследования ясно и убедительно дается во введении и первой главе: предметом исследования становится использование визуальных заметок как инструмента трансформации учебного текста, а целью – доказательство целесообразности использования скетчноутинга как инструмента трансформации учебного текста. Подробно рассмотрены культурные предпосылки и источники скетчноутинга (самые разные формы визуальных заметок – начиная от наскальных рисунков и заканчивая учеными маргиналиями), уточнены смысловые границы категории «трансформация» (преобразование, которое приводит к появлению новых форм или способов фиксации информации при сохранении содержательного компонента текста), дана краткая характеристика тенденций, определяющих построение и репрезентацию современных учебных текстов. Все это закономерно подводит к решению главных задач исследования - выявлению механизмов восприятия, обработки и понимания скетча и разработке способов интеграции скетчноутинга в школьную педагогическую практику – в урочную и внеурочную деятельность. Обзор современных представлений о психологических особенностях восприятия визуальных заметок в сравнении с линейным текстом, анализ имеющихся в педагогической практике форм «перевода» текста в визуальный формат выполнены очень основательно, детально, с опорой на новейшие источники информации в избранной сфере исследования.

Экспериментальная часть исследования описана подробно, ясно, в ней получил обоснование каждый этап и каждый предпринятый шаг. Логика эксперимента понятна, последовательность действий участников экспериментов внятно обоснована. Выскажем, пожалуй, одно соображение о составе участников эксперимента: стажеры «Сириуса» – не совсем «типичные» школьники, это очень талантливые, с большим потенциалом креативности подростки, которым выполнение многих учебных задач дается легче, чем их сверстникам, в силу более высокого уровня интеллектуальных способностей и сформированности всех необходимых компетенций. Кроме того, они проходили очень жесткий отбор, чтобы попасть на программы «Сириуса», и когда из их числа вновь отдельно отбираются уже участники эксперимента, мы имеем дело с двойной селекцией, которая неизбежно поведет к отклонению от «средних» значений по популяции.

Впрочем, само разнообразие экспериментальных методик (использование как технологически объективных инструментов, например айтрекера, так и анкетирования участников; сопоставление содержательного наполнения освоенной информации при использовании текстовых конспектов и визуальных заметок и т.д.) позволяет говорить о достоверности полученных результатов и уверенно подтвердить целесообразность разработанных методик освоения школьниками основных принципов скетчноутинга и применения его в учебной деятельности.

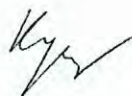
В высшей степени интересно было бы развернуть исследование и в сторону реконструкции учебной информации на основе скетча – в ситуации, когда скетч – не средство фиксации для памяти информации из иных источников, а сам является единственным и новым для ученика визуальным текстом, из которого нужно «вырастить» сведения по той или иной теме. Сейчас рассмотрению закономерностей перекодировки визуальной информации в нарратив посвящена небольшая часть главы третьей – анализ возможностей учебной игры «Расшифровщик» в параграфе 3.2. Количество участников эксперимента невелико, но важен сам ход мысли: как работает

скетч, если он оказывается единственным первоисточником информации и на его основе надо построить внятный нарратив о поэте? (Впрочем, мы отдаем себе отчет в том, что этот вопрос мог бы стать самостоятельным предметом для нового исследования, посвященного проблемам перекодировки визуальной информации в текстовую).

В целом же, оценивая исследовательскую работу В.С. Браташ, отметим ее несомненную научную новизну (от выбора предмета и инструментария исследования до разработки методических рекомендаций по использованию скетчноутинга в школьной практике) и научную актуальность (обучение скетчноутингу, с нашей точки зрения, может рассматриваться как компонент формирования читательской и функциональной грамотности). Работу отличает высокая практическая значимость – она вся выросла из практики работы с подростками, в ней есть множество идей для обучающих игр, для корректировки и совершенствования процессов рецепции и запоминания текстовой информации.

Диссертация Браташ Валентины Сергеевны на тему «Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Браташ Валентина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор филологических наук, профессор,  
Профессор кафедры русской литературы  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»



Т.Г.Кучина

Адрес: 150000, Ярославль,  
ул. Республиканская, 108 / 1  
Тел.: (4852) 305661  
E-mail: [rector@yspu.org](mailto:rector@yspu.org)