

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета

на диссертацию

Шик Иды Александровны

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ 1920-Х – 1970-Х ГГ.: КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ПРОБЛЕМЫ

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности: 17.00.09 – теория и история искусства

Диссертация И.А. Шик посвящена малоисследованной в отечественной литературе и актуальной проблеме изучения роли сюрреалистической фотографии в искусстве XX века. Несомненно, что фотография как вид искусства во многом сформировалась в недрах сюрреалистических практик и оказала значительное влияние на образное мышление в искусстве от модернизма до постмодернизма.

Диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы.

В Главе 1. «Историография и теоретические проблемы сюрреалистической фотографии» автор достаточно обстоятельно анализирует историографию вопроса и теоретико-методологические интерпретации сюрреалистической фотографии в современном искусствознании, теории и философии фотоискусства.

В Главе 2. «Концепции сюрреализма в фотографии 1920-х–1970-х гг.» диссертантка рассматривает художественно-эстетическое своеобразие сюрреалистической фотографии и выделяет ее такие характерные особенности, как автоматизм и принцип «двойного образа», роль «чудесного» и эстетику конвульсивной красоты, функции бесформенного и антиэстетизма, принцип «столкновения образов» и роль черного юмора, роль сюрреальности и способы ее репрезентации как синтеза реального и воображаемого.

В Главе 3. «Проблема взаимодействия сюрреалистической фотографии с социальным и философским дискурсами XX в.» автор исследует психологические и социально-политические аспекты сюрреалистической фотографии.

Автор анализирует такие проблемы как роль субъекта и самопознание в сюрреалистической фотографии, затем логически переходит к проблеме телесности и ставит акцент на гендерной проблематике. Исследуя феномен «этнографического сюрреализма» и способы репрезентации социума в фотографии автор охватывает роль этической проблематики в фотографии. Автор показывает, что при исследовании социальной реальности фотографы-сюрреалисты придерживаются «этнографической стратегии», придавая привычным местам, явлениям, окружающим людям характер «экзотики».

Изучая политические коннотации сюрреалистической фотографии диссертантка анализирует политические взгляды фотографов сюрреалистов в 1920-х–1970-х гг., их ориентацию на «социальное инакомыслие».

В работе охватывается довольно широкий географический ареал распространения сюрреалистической фотографии, автор рассматривает региональные особенности и выявляет черты сходства фотопроизведений в искусстве Франции, Бельгии, Великобритании, Чехии, США, Мексике.

Как отмечает автор, во Франции активно развивались экспериментальные фотографические техники, прослеживается интерес к проблемам телесности и эротизма, в искусстве Бельгии, автор указывает на преобладающий интерес к анаморфозам, в искусстве Чехии, как отмечает автор преобладал интерес к документальной фотографии, в Великобритании к пейзажу, в США прослеживается доминирующий интерес к литературными аллюзиями, в Мексике – привязанность к аутентичной мексиканской культуре.

Работу И.А. Шик характеризует широкая междисциплинарная ориентация, которая позволяет обратить внимание на широкий круг проблем и проследить художественно-эстетические, психолого-философские, социально-политические аспекты сюрреалистической фотографии.

В работе проанализирован целый спектр теоретических концепций фотографии сюрреализма, дано определение понятию «сюрреалистическая фотография», которое включает работы представителей сюрреализма и фотографии, опирающиеся на философские идеи сюрреализма, такие как документальная, постановочная и манипулятивная фотографии.

Выделяя базовые характеристики сюрреалистической фотографии автор указывает на такие важные ее аспекты, как автоматизм, «двойной образ», парадоксальные сопоставления, конвульсивная красота, бесформенное, найденный объект, сюрреальность, сарказм (черный юмор) автор достаточно объемно раскрывает тематический спектр сюрреалистической фотографии, панорамно очерчивает такие актуальные для искусства XX века проблемы, как самопознание, гендерная идентичность, смерть, насилие, сексуальность.

Автор показывает, что в центре внимания фотографов-сюрреалистов оказалась достаточно острое видение действительности, затрагивающее проблемы социального неравенства, гендерной идентичности, религиозных войн и др.

Важным достоинством диссертации является историческая последовательность изложения эволюции концептуальных этапов сюрреалистической фотографии, автор наглядно показывает, в 1920-е гг. происходит формирование художественного языка сюрреалистической фотографии, в 1930-е – сюрреалистические разработки активно интегрируются в экспериментальную фотографию, в военный и послевоенный период (1940-е – 1950-е гг.) в сюрреалистической фотографии на первый план выходит документализм, отражающий социально-политическое бессознательное эпохи.

Анализируя постмодернистский этап – 1960-е – 1970-е гг. автор показывает, как художники постепенно отрабатывают предшествующие достижения сюрреалистической фотографии и утверждают фотоискусство как полноправный эстетический медиум.

Автор тщательно исследует рецепции идей сюрреализма в фотоискусстве пост- и постпостмодернизма и исследует их связи с социокультурным контекстом. Однако, обстоятельная и глубокая исследовательская работа И.А. Шик имеет некоторые недостатки.

К числу замечаний хотелось бы отнести некоторую небрежность в определении характеристики методологии и методов исследования, изложенных во Введении. Например, автор пишет, что в диссертации, наряду со всем спектром традиционных искусствоведческих методов (не указывая на то, что имеется виду под традиционными методами), применяются также исторический, философский, культурологический, социологический подходы к изучению искусства. Характеризуя методологический инструментарий диссертационного исследования, автор ссылается на применение «новейших теоретических разработок», таких как «культурные исследования,

психоанализ искусства, гендерные исследования и социальную историю искусства» – но хотелось бы заметить, что перечисленные разработки далеко не все являются новейшими (например Р.Краусс, Х.Фостер и др.), и могут быть охарактеризованы как достаточно традиционные, имеющие вполне укоренившуюся практику применения, и для западного искусствознания уже относятся к числу традиционных.

Но, указанные замечания, не являются принципиальными. В результате прочтения можно заключить, что диссертация Шик Иды Александровны на тему: «Сюрреалистическая фотография 1920-Х – 1970-Х гг.: ключевые концепции и проблемы» представляет собой фундаментальное научное исследование, обладающее научной новизной и актуальностью и соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Шик Ида Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства
Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета
Доктор искусствоведения, профессор,
зав. Кафедрой Теории и истории искусства
Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ)

Лиманская Л.Ю.

Дата 21.06.2019г.

