

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Мокшиной Юлии Львовны на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертационная работа Ю.Л. Мокшиной посвящена обоснованию использования литературного явления фанфикшн в качестве педагогического инструмента приобщения современных школьников к чтению классической литературы, выявлению организационно-педагогических условий и разработке модели приобщения к чтению классической литературы современных школьников с помощью инструмента фанфикшн. Тема исследования предполагает рассмотрение феноменологической сущности явления фанфикшн в аспекте проблемы приобщения к чтению. Исследование опирается на сегодняшние стратегии развития чтения и читательской деятельности, осуществляемые в образовательном процессе, о чем автор работы подробно повествует во введении и первой главе. Название диссертации: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» соответствует содержанию работы и проблематике исследования; кроме того, оно отражает одну из важных проблем современного образования – приобщение современных школьников к чтению классической литературы. Учитывая то, что изучение педагогических возможностей новых литературных явлений считается достаточно редким предметом исследования, то можно сказать, что тема, избранная и сформулированная соискателем, является достаточно смелой и своевременной, что связано с обращением к активному сетевому взаимодействию самих школьников между собой и по отношению к текстам

*09/2-173 от 23.05.2019*

художественных произведений. Сам по себе тема работы достойна внимания еще и потому, что не игнорирует, но делает центром современное явление одной из наиболее популярных сегодня в среде школьников читательских практик, выводя данное явление из плоскости коммуникации подростков на уровень методического инструментария педагога.

В условиях развития новой парадигмы образования, в рамках которой все большую значимость приобретает необходимость формирования ценностно-смыслового отношения к чтению и письменной культуре, выполненное диссертационное исследование представляется весьма актуальным.

Актуальным выполненное исследование представляется также в свете необходимости разрешения важных противоречий, выявленных диссертантом в ходе изучения современного литературного явления фанфикшн, а именно: между стремительным развитием фанфикшн, ростом его популярности среди подростков и недостаточной изученностью этого явления с педагогической точки зрения; между имеющимся образовательным потенциалом явления фанфикшн и недооценкой этого потенциала в поиске педагогических решений проблемы приобщения школьников к чтению классической литературы; между наличием острой необходимости в педагогическом освоении новых читательских практик и отсутствием инструментальных разработок педагогического сопровождения школьников в виртуальной среде для их приобщения к чтению классической литературы. Выявленные противоречия дают основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является актуальной, а тема работы – важной и интересной.

Вполне корректно сформулирована гипотеза исследования, сводящаяся к тому, что фанфикшн обладает образовательным потенциалом, который может быть актуализирован и использован педагогом для приобщения современных школьников к чтению классической литературы, если в

качестве первоисточников для текстов фанфикшн используются высокохудожественные литературные произведения; организация деятельности школьников предполагает возможность их творческой самостоятельности; развитие читательского сообщества заинтересованных сверстников поддерживается за счет институциональных правил фанфикшн и востребованности данного опыта в урочной и внеурочной деятельности школьников. Гипотеза корреспондируется с выявленными противоречиями. Задачи исследования логично вытекают из гипотезы и адекватны поставленной цели. Также корректно определены объект и предмет исследования.

Круг источников, составляющих теоретико-методологическую базу исследования, вполне убедительный и аргументированный; в нем, наряду с отечественными авторами, присутствует больше количество зарубежных исследований, ранее не переводимых на русский язык; библиография составляет 145 наименований.

Реализации поставленной автором цели и задач способствовал обоснованный выбор научных подходов: феноменологического и системно-деятельностного. Особенно хотелось бы отметить использованные автором лингвистические методы анализа ключевых дефиниций исследования, на наш взгляд, представляющие большой интерес и, к сожалению, довольно редко используемые другими исследователями.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и шестнадцати приложений, которые убедительно дополняют диссертацию.

В первой главе «Фанфикшн как социокультурное явление» автором выполнен анализ многочисленных источников, в которых излагается сущность, причины образования и история развития социокультурного явления фанфикшн, исследуется современное пространство фанфикшн в сети

Интернет, обосновываются причины увлеченности представителей современной культуры явлением фанфикшн.

Логично и четко сделаны выводы по первой главе, заключающиеся в том, что фанфикшн как социокультурное явление представляет собой, с одной стороны, жанр любительской литературы, с другой – открытое творческое пространство для самореализации представителей современной культуры. Социокультурное явление фанфикшн обладает спецификой институциональной структуры, позволяющей рассматривать его как систему неформального литературного института на основании ряда выделенных автором признаков. Как уже было сказано выше, автор умело применяет различные методы исследования, чтобы сформулировать необходимые положения, выносимые на защиту.

Вторая глава «Фанфикшн как педагогический инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» является логическим продолжением первой. В ней раскрываются педагогические возможности явления фанфикшн. Автор обосновывает выбор явления фанфикшн как педагогического инструмента для приобщения школьников к чтению, выявляет отношение современных школьников к фанфикшн как социокультурному явлению и инструменту приобщения к чтению классической литературы, определяет организационно-педагогические условия использования явления фанфикшн в качестве педагогического инструмента приобщения современных школьников к чтению классической литературы.

На основании проведенного исследования автором делаются обобщения и выявляются те условия, при которых использование инструмента фанфикшн для приобщения к чтению классической литературы имеет наибольшую успешность. В частности, в качестве специальных условий называются: выбор литературно значимых произведений для создания текстов фанфикшн (например, программные произведения школьной

классики); разработка заданий, предусматривающих возможность проявления творческой самостоятельности в выражении школьниками читательской рефлексии (урочная и внеурочная формы деятельности); организация читательского сообщества заинтересованных сверстников (реальный и виртуальный формат), поддержка и развитие сообщества за счет проведения эмоционально привлекательных педагогических событий.

В третьей главе «Приобщение современных школьников к чтению классической литературы в условия использования педагогического инструмента фанфикшн» диссертант представляет разработку модели приобщения к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн; диагностический инструментарий, а также описание процесса проведения и анализ результатов педагогического эксперимента. Необходимо отметить как несомненное достоинство работы, что все теоретические положения исследования проверены автором на практике.

Автор приводит подробное описание проектирования модели приобщения к чтению, выбора категории участников экспериментальной работы, диагностического инструментария. Ценным для педагогической теории и практики можно считать выявленные соискателем критерии и показатели приобщения современных школьников к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн. Помимо этого, представляет большой интерес описание апробации модели приобщения к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн, в рамках которой диссертант делает убедительные выводы о том, что фанфикшн является эффективным способом приобщения к чтению классической литературы. Эксперимент описан довольно подробно, приведены необходимые данные, проверенные методами математической статистики. Необходимо отметить стройность и продуманность как структуры самой работы, так внятность, лаконичность и стилистическую целостность изложения материала.

В заключении автором лаконично обобщены результаты исследования, сформулированы выводы и перспективные направления дальнейшего исследования.

Безусловно, позитивно оценивая представленное диссертационное исследование, все же выскажем некоторые замечания, которые носят, скорее, рекомендательный характер и могут быть учтены при продолжении работы над темой.

1. В первой главе исследования представлен хороший обзор научной литературы, проведен анализ сущностно-содержательных характеристик явления фанфикшн. При этом не вполне понятно, есть ли там теоретическое открытие.

2. В самостоятельном учительском выборе произведения для реализации данной модели чем, кроме названного автором работы места литературного произведения в школьной программе, может руководствоваться педагог, предлагая школьникам классическое произведение?

3. Предполагается ли сохранение/перенос алгоритма (возможно, основ) данного педагогического инструментария «культуры со-участия», представленного в контексте данной работы на следующем витке совершенствования цифровой культуры, или каждая новая ее веха будет требовать и обнуления педагогической технологии?

4. Для того чтобы проверить жизнеспособность выявленных во второй главе исследования организационно-педагогических условий, автор использует метод педагогического моделирования. Для этого проектируется модель приобщения современных школьников к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн. Необходимо уточнение относительно того, может ли «модель» в гуманитарных науках описываться этапами?

5. «Одним из главных объективных факторов, позволяющих представителям современной культуры входить в пространство чтения и

письма фанфикшн, становится «культура со-участия», которая стирает грань между авторами и читателями и обеспечивает условия для виртуальной активности участников читательских сообществ» - эта мысль вполне оптимистична с точки зрения включения молодежи в процесс чтения классических произведений. Однако представляется логичным допущение этими же учащимися возможным игнорирование авторской позиции при изучении классической школьной программы в других урочных формах.

6. В третьей главе диссертации автор выделяет некоторые противоречия и внутренние проблемы, выявленные в ходе апробации модели приобщения школьников к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн, однако, на наш взгляд, описание противоречий и внутренних проблем модели приобщения к чтению с помощью инструмента фанфикшн представлено не в полном объеме. Более убедительным в этой главе исследования смотрелся бы SWOT-анализ, который позволил бы автору подробно описать существующие сложности. В частности, не до конца понятно, какие учительские ресурсы при апробации модели приобщения школьников к чтению классической литературы оказались в дефиците?

Высказанные замечания и пожелания не отменяют положительной оценки работы. Диссертация Юлии Львовны Мокшиной на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Юлия Львовна Мокшина заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.



Член диссертационного совета,

Н.М. Свирина

доктор педагогических наук, профессор,

профессор кафедры основного

и среднего общего образования

Санкт-Петербургской Академии

постдипломного педагогического образования

25 апреля 2019