

Отзыв председателя диссертационного совета о диссертация на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности - 13.00.01
общая педагогика, история педагогики и образования

Мокшиной Юлия Львовны

на тему

«ФАНФИКШН КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Представленное исследование посвящено актуальной проблеме сохранения читательской культуры в условиях массовой цифровизации общества. Ю.Л.Мокшина в своей работе подробно рассматривает такое явление как фанфикшн, вводя этот термин в контекст педагогической науки. Заметим, что «фанфикшн» в отечественной практике во многом повторяет судьбу «едьютейнмента». Основа сходства в том, что распространение нового явления опередило возможности языкового ответа; не появилось (не успело появиться) адекватного русскоязычного термина, который бы позволил описывать и осмысливать новую реальность во всей ее полноте. Полагаю, что мы еще не раз будем встречаться с тем, что на стыке реальных и виртуальных процессов будут возникать новые практики, осмысление которых будет происходить на «странном» смешанном языке. Работа во всей полноте фиксирует и рассматривает противоречия между стремительным развитием явления фанфикшн, ростом его популярности среди подростков и недостаточной изученностью этого явления с педагогической точки зрения; имеющимся образовательным потенциалом явления фанфикшн и недооценкой этого потенциала в поиске педагогических решений проблемы приобщения школьников к чтению. Автор опирается на достаточно смелую гипотезу, предполагая, что что фанфикшн обладает образовательным

потенциалом, который может быть актуализирован и использован педагогом для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.

Предметом исследования в работе выступают образовательные возможности явления фанфикшн для приобщения школьников к чтению классической литературы. В работе получены две группы результатов, которые позволяют классифицировать ее как самостоятельное и полноценное научное исследование: в ней фанфикшн проанализирован как социокультурное явление и выявлен образовательный потенциал явления фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.

Исследователь тщательно проводит институциональный анализ явления фанфикшен, существование которого становится возможным в коммуникативном пространстве взаимосвязанных чтения и письма в читательских сообществах (фандомов) в сети Интернет. Автор описывает пространство фанфикшн как систему неформального литературного института, функционирующего за счет социальной и эмоциональной привлекательности цели деятельности участников читательских сообществ; ролевой структуры взаимоотношений участников читательских сообществ (автор – читатель – критик – редактор), договоренности о правилах совместной деятельности, устанавливаемых участниками читательских сообществ самостоятельно. Нельзя не согласиться с тем, что стремление подростков продолжить, досочинить, спасти героя, переписать финал любимого произведения было характерным поведением и в доцифровую эпоху; причиной такого поведения выступала и высокая эмоциональная погружённость в произведение, и пробужденный произведением творческий потенциал, и стремление найти единомышленников, с которыми можно разделить переживание от чтения и творческого письма. И, очевидно, что цифровизация быстро подхватила эту потребность и реализовала ее в форме сообщества фандомов.

Ю.Л. Мокшина в своей работе доказывает, что явление фанфикшн обладает значительным образовательным потенциалом, который - по сути дела - обусловлен базовым методологическим постулатом – «текст должен порождать текст, только в этом случае он может быть полноценно прочитан и осмыслен». Образовательный потенциал фанфикшн составляет соотнесенность текста фанфикшн с высокохудожественным литературным первоисточником; возможность интериоризации текста первоисточника и творческой самореализации; наличие пространства и повода для неформальной коммуникации по поводу первоначального и опосредованного первоначальным – текстов. Автор определяет совокупность условий, при которых фанфикшн становится инструментом приобщения к классике. Условия выведены из анализа педагогического опыта (значительного и очень интересного), они теоретически непротиворечивы и критериально обусловлены. В работе убедительно показано, что участие в фанфикшн ведет к увлечению чтением; расширению круга чтения, заинтересованности школьников в читательской коммуникации. Можно согласиться с автором в ее выводе о наличии некоторой позитивной связи между фанфикшн и приобщением к чтению классической литературы.

Производит очень серьезное впечатление формирующий этап исследования, в рамках которого разработано виртуальное образовательное пространство фанфикшн, построенного по типу фандома; реализованы два всероссийских проекта «Территория творчества. Фанфикшн – сочинение для тех, кто не хочет расставаться с литературными героями», участниками которых стали 453 школьника из 15 регионов России и ближнего зарубежья.

Анализ работы позволяет утверждать, что поставленная цель достигнута, все сформулированные задачи решены, произошло качественное уточнение гипотезы, нашедшее свое полноценное отражение в положениях, вынесенных на защиту.

Работа построена на достаточных теоретико-методологических основаниях.

Научная новизна исследования состоит, прежде всего, во введении понятия фанфикшн в педагогический контекст, обосновании двойственной природы явления как жанра любительской литературы и открытого творческого пространства для самореализации фанрайтеров (авторов текстов фанфикшн). В работе предложены принципы приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн; обоснованы критерии и показатели эффективности использования модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн. В научный контекст введены материалы, ранее не переведенные на русский язык.

Теоретическая значимость результатов состоит в том, что педагогическая теория приобщения к чтению обогащена осмыслением массовой практики построения коммуникативных читательских виртуальных пространств, опирающихся на потребность в творческой самореализации в контексте прочитанного произведения.

Практическая значимость исследования состоит в построении модели использования фанфикшн в качестве инструмента приобщения школьников к чтению классической литературы в основном и дополнительном образовании.

Результаты исследования можно считать достоверными, в силу теоретико-методологической обоснованности исходных положений; подтвержденные результатами экспериментальной работы; непротиворечивостью выводов, полученных в ходе исследования.

Исследование получило достаточно широкую апробацию, результаты внедрены в практику.

Содержание, основные положения и выводы исследования отражены в 15 значительных публикациях, 5 из которых (журналы из списка ВАК и журналах, индексируемых в Web of science).

Как и любое другое полноценное исследование – работа Ю.Л.Мокшиной не может не вызвать замечаний и вопросов.

Первое замечание связано с особенностями школьников, для которых фанфикшн может стать действенным инструментом приобщения к чтению классической литературы. Для всех ли школьников этот инструмент обладает одинаковой эффективностью? Этот вопрос в работе не изучен в достаточной полноте. Речь идет о младших подростках? Старших подростках? В какой степени сформированный опыт подготовки «читательских откликов» влияет на потребность самовыражения в жанре фанфикшн? Есть ли группы подростков, которые категорически не испытывают такой потребности? Если они есть – какой должна быть педагогическая тактика работы с ними в условиях общеобразовательного процесса?

Второй вопрос и замечание связан с личностью педагога, в чьих руках опыт работы с фанфикшн будет продуктивен: есть ли какие-то специальные требования к педагогу (за рамками тех, что перечислены в условиях функционирования модели)? Например, обязательно ли у педагога должен быть собственный опыт участия в работе какого-либо фандома? К сожалению – этот вопрос тоже не нашел своего полноценного раскрытия.

Третий вопрос связан с проблемой «классической литературы». Все-таки – фанфикшн – общий инструмент приобщения к чтению, или специфический инструмент приобщения к чтению классической литературы? Данный вопрос тесно связан с четвертым. Каковы основные риски использования данного педагогического инструмента? Например, риск вульгаризации первоисточника? Или риск «испорченного литературного языка», и- вообще – испорченного вкуса, когда собственный отклик участнику фандома кажется тождественным первоначальному произведению? Нет ли здесь полноценной опасности – решить педагогическую задачу (приобщения к чтению и письму) за счет ошибочного

решения задачи филологического образования, связанной с формированием художественного вкуса?

Высказанные замечания и пожелания не отменяют положительной оценки работы. Диссертация Юлии Львовны Мокшиной на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Юлия Львовна Мокшина заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Председатель диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор,
член-корр. РАО, Директор института педагогики
Санкт-Петербургского государственного университета
Е.И.Казакова

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E.I. Kazakova', written over a horizontal line.