

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Мокшиной Юлии Львовны на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена прежде всего педагогической необходимостью решения проблемы приобщения современных школьников к чтению классической литературы в условиях сохраняющейся тенденции низкого и неустойчивого интереса подростков к чтению школьной классики. Данная проблема, безусловно, требует глубокого научного осмысления, поиска новых путей и способов ее решения, проектирования необходимого содержания педагогического сопровождения процесса приобщения к чтению классической литературы и разработки необходимых для этого организационно-педагогических условий.

Важным фактором, определяющим значимость темы диссертационного сочинения, следует считать появление новых литературных явлений и читательских практик, обусловленных развитием информационной культуры XXI века. В связи с этим особый интерес представляет изучение педагогических возможностей использования таких литературных явлений для решения проблемы приобщения современных школьников к чтению.

Разработка организационно-педагогических условий, форм и инструментов, как педагогического сопровождения, так и самоорганизации современных школьников, определение содержания и системообразующих видов деятельности, наиболее перспективных с точки зрения усвоения подростками социальных норм и ценностей чтения – все это относится к первоочередным задачам педагогической науки. С данных позиций диссертационное исследование Мокшиной Юлии Львовны, посвященное

09/2-172 от 23.08.2019

научному обоснованию использования социокультурного явления фанфикшн как педагогического инструмента приобщения современных школьников к чтению классической литературы, является весьма актуальным.

Диссертацию характеризует достаточный и необходимый анализ зарубежной и отечественной литературы по исследуемому вопросу. Теоретико-методологическая основа исследования отличается хорошей научной обоснованностью и, в контексте раскрытия соискателем проблемы исследования, выступает надежной доказательной теоретической базой. Это обстоятельство положительно отразилось на всей линии исследования, включая разработку и осуществление экспериментально-практической части. Надежность методологическому каркасу исследования придает хорошо проработанная структура научного аппарата диссертации. Логично определяя объект, предмет и цель научного поиска, соискатель выдвигает гипотезу, в основе которой заложены положения, позволившие впоследствии удачно обосновать методологию, расширить теорию и активизировать практику использования педагогического инструмента фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.

Отметим, что в единой логике и связи выстроены задачи исследования, содержательно и компактно сформулированы защищаемые положения. Следует подчеркнуть, что теоретико-методологическая основа исследования имеет научную обоснованность, и это обстоятельство положительно отразилось на построении всей логики исследования, включая разработку и осуществление экспериментально-практической части.

В аппаратной части диссертации обозначены известные и надежные методы научного исследования, которые, как показал дальнейший анализ всей работы, были в полном своем перечне задействованы в проведении исследования.

Новизна диссертационного сочинения усиливается вкладом соискателя в изучение характерных признаков социокультурного явления фанфикшн, имеющего большую популярность в молодежной и подростковой среде; в

расширение представлений о возможностях явления фанфикшн за счет его использования как педагогического инструмента в деятельности педагога по приобщению школьников к чтению классической литературы; в проектирование и использование модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн; в расширение научного контекста посредством введения в него материалов, ранее не переведенных на русский язык.

Научную ценность также представляет совокупность разработанных и обоснованных автором организационно-педагогических условий использования фанфикшн как инструмента приобщения к чтению классической литературы.

К теоретически значимым результатам работы можно отнести положения, раскрывающие научные основы сущности и образовательные возможности социокультурного явления фанфикшн, новое видение проблемы приобщения школьников к чтению классической литературы в условиях современного информационного пространства и возможных путей ее решения с помощью использования явления фанфикшн как педагогического инструмента, технологии проектирования и использования модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн. Все перечисленные результаты обоснованы автором в теории и реализованы на практике.

Практическая значимость исследования представлена образовательно-воспитательным обеспечением исследуемого вопроса, включая практико-ориентированную модель и диагностический инструментарий для определения уровня приобщения школьников к чтению классической литературы в условиях использования инструмента фанфикшн. Эти авторские наработки могут быть экстраполированы в образовательный процесс различных учебных учреждений, использованы при разработке онлайн курсов, модульных учебных дисциплин.

В структурном плане первая глава диссертации «Фанфикшн как социокультурное явление» содержит анализ социокультурной сущности главного понятия исследования – «фанфикшн». В ней рассматриваются теоретические предпосылки возникновения и развитие явления фанфикшн, анализируется современное пространство фанфикшн в России и за рубежом, представленное в сети интернет многочисленными читательскими сообществами, выявляются причины увлеченности современной молодежи этим явлением. Отметим, что понятие «фанфикшн» рассматривается соискателем с различных позиций. Анализируя существующие трактовки значения данного термина в зарубежных и отечественных гуманитарных исследованиях, диссертант приходит к выводу, что фанфикшн представляет собой жанр любительской литературы, а также открытое творческое пространство для самореализации представителей современной культуры в сети Интернет. Феноменологический анализ сущностных характеристик фанфикшн позволяет соискателю заключить, что это социокультурное явление обладает спецификой институциональной структуры, позволяющей рассматривать его как систему неформального литературного института. Думается, что такой подход к изучению сущностных характеристик какого-либо явления показывает исследовательскую зрелость соискателя, а раскрытие содержательных характеристик фанфикшн придает новизну диссертационному исследованию. Выводы, полученные в результате теоретического анализа в первой главе, находят подтверждение в эмпирической и практической главах диссертации.

Во второй главе диссертации «Фанфикшн как педагогический инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» рассматриваются образовательные возможности явления фанфикшн. Изучение большого количества нормативных документов в сфере образования, анализ форсайт-проектов позволили соискателю аргументированно обосновать выбор педагогического инструмента фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению. Результаты

эмпирического исследования, направленного на определение отношения современных школьников и педагогов к фанфикшн как социокультурному явлению и педагогическому инструменту, способствовали выявлению организационно-педагогических условий, при которых фанфикшн становится педагогическим инструментом приобщения к чтению классической литературы.

Для подтверждения теоретических положений первой главы и результатов эмпирического исследования второй главы проводился педагогический эксперимент, основной целью которого стала комплексная проверка жизнеспособности выявленных автором организационно-педагогических условий использования явления фанфикшн как инструмента приобщения к чтению классической литературы. Третья глава диссертационного исследования «Приобщение современных школьников к чтению классической литературы в условиях использования педагогического инструмента фанфикшн» и полученные в ней результаты нареканий не вызывают. Отметим лишь, что в канву экспериментальной части диссертации удачно встраивается и диагностическая работа с использованием большого количества проверенных методик, и формирующий разнонаправленный эксперимент, включающий организацию внеурочной деятельности школьников, разработку и создание особого виртуального пространства фанфикшн, проведение эмоционально значимых педагогических событий.

Проведенная экспериментальная работа подтвердила гипотезу исследования и позволила Ю.Л. Мокшиной доказать свои научные положения. Выводы, сформулированные соискателем в заключении диссертации, подтверждают теоретические позиции автора.

Анализ диссертационного исследования и представленных публикаций позволяет утверждать, что соискатель выносит на защиту научно обоснованное, целенаправленное и логически завершенное описание собственного научного труда, основу которого составляет разработанный Ю.Л. Мокшиной теоретико-методологический каркас исследования,

позволяющий обогатить теорию педагогики и инициировать практику использования педагогического инструмента фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы. Все результаты достоверны, что подтверждается адекватностью исходных методологических позиций исследования, раскрытых на основе анализа сущности и структуры явления фанфикшн; выбором и реализацией комплекса методов, соответствующих цели, задачам, логике исследования; репрезентативностью данных, полученных экспериментальным путем, а также опытом педагогической и научно-педагогической работы диссертанта.

Рассмотренное диссертационное сочинение позволяет сделать вывод, что её автор владеет достаточно высоким уровнем научной культуры, обладает необходимым профессионально-педагогическим кругозором, демонстрирует хороший уровень суждений и умозаключений. Рецензируемое исследование отличается логической последовательностью, однозначностью и точностью терминологии, емкостью и конкретностью изложения, ясностью исходных положений, рассуждений и выводов автора.

В целом диссертационная работа Ю.Л. Мокшиной представляет собой завершённое исследование, основные разделы которого подчинены единой цели, а содержание и результаты обладают существенной научной новизной и практической значимостью. Работа базируется на достаточном числе исходных данных, примеров и расчетов. Она написана доходчиво, грамотно и аккуратно оформлена. По каждой главе и работе сделаны четкие выводы.

В то же время, положительно оценивая диссертационную работу, считаем целесообразным сделать ряд замечаний.

1. В диссертации рассматривается образовательный потенциал явления фанфикшн. В частности, во втором выносимом на защиту положении, а также на стр. 81 говорится, что «социокультурное явление фанфикшн обладает образовательным потенциалом, который может быть описан через совокупность следующих характеристик: соотнесенность текста фанфикшн с литературным первоисточником, имеющим художественную ценность;

возможность интериоризации текста первоисточника и творческой самореализации; наличие пространства и повода для неформальной коммуникации, способствующей активной социализации в референтном сообществе сверстников. возможности явления фанфикшн». При этом автор никак не поясняет, может ли фанфикшн являться способом мотивации к чтению классической литературы. На наш взгляд, обращение к фанфикшн как к педагогическому инструменту и использование его в качестве инструмента приобщения к чтению классической литературы предполагает описание его образовательного потенциала, в том числе, как способа мотивации к чтению школьной классики.

2. В третьей главе диссертационного исследования в рамках апробации модели приобщения современных школьников к чтению подробно описан педагогический эксперимент, обозначены риски, связанные с использованием модели приобщения к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн, однако хотелось бы понять, учтены ли при этом риски, связанные с неумением подростков писать сочинения, сложности в понимании основ жанра фанфикшн, и способы их минимизации.

3. Психологическая комфортность и удовлетворённость совместной деятельностью являются необходимым условием взаимодействия в любом сообществе. В педагогическом эксперименте, описанном в диссертации, не отмечено, испытывали ли подростки психологическую комфортность и удовлетворённость совместной деятельностью в виртуальном сообществе фанфикшн, все ли участники эксперимента действительно были вовлечены в деятельность виртуального читательского сообщества.

Высказанные замечания не меняют общего положительного впечатления от работы. Диссертация Юлии Львовны Мокшиной на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»,

соискатель Юлия Львовна Мокшина заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Член диссертационного совета,
Член-корреспондент НАН РК,
доктор филологических наук
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литературы стран так наз. ближнего зарубежья)),
профессор, зав.кафедрой русской филологии
и мировой литературы КазНУ имени аль-Фараби

Б. Дюлов Б.У. Джолдасбекова

02.05.2019 г.

Джолдасбекова Баян Умирбековна
050040, г. Алма-Ата, Республика Казахстан
Проспект аль-Фараби, 71
Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Кафедра русской филологии и мировой литературы
Телефон: 8 701 218 4162
Электронный адрес: Baiyan.Zholdasbekova@kaznu.kz

