

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Мокшиной Юлии Львовны на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Революция в развитии мирового интернета во многом изменила коммуникативный характер современной культуры. Конец «монополии печатного станка» стимулировал возникновение новых обширных областей словесного творчества – интернет-фольклора и сетературы. Современные исследования, проводимые на стыке философии, литературоведения, культурологии, социологии и педагогических наук лишь в последнее время делают первые шаги на пути постижения этого феномена.

Предпринятое Ю.Л. Мокшиной исследование представляется значимым в контексте современных научных работ, для которых характерно пристальное внимание к маргинализации и коммерциализации отдельных слоев современной культуры. Автор диссертационного исследования, учитывая существующие зарубежные исследования по проблеме, разработал свой подход к изучению фанфикшена, рассматривая словесное творчество фанатов сквозь призму выявления общих для фанфиков принципов и способов конструирования текста с учетом использования типичных паратекстуальных элементов, образов и сюжетов.

Актуальность представленной диссертации определяется и тем, что она посвящена решению важной научной проблемы – приобщению современных школьников к чтению классической литературы. Данная проблема приобретает сегодня особую значимость не только с точки зрения социокультурной ситуации, характеризующейся появлением новых

литературных явлений и читательских практик в сети Интернет, но и с позиции стратегических направлений развития современной школы.

Последние двенадцать лет педагогическое сообщество активно обсуждает различные материалы и документы, варианты программ и стратегий в поддержку интереса школьников к чтению, содержание которых сфокусировано на поиске новых и преобразовании традиционно существующих инструментов и способов приобщения подростков к чтению. При этом ощущается явный недостаток в педагогическом освоении новых читательских практик и отсутствие инструментальных разработок педагогического сопровождения школьников в виртуальной среде для их приобщения к чтению классической литературы.

Все это говорит о необходимости теоретического обоснования путей решения проблемы приобщения школьников к чтению классической литературы с помощью популярных литературных явлений, активно развивающихся в цифровую эпоху XXI века. С данных позиций диссертационное исследование Мокшиной Юлии Львовны, посвященное научному обоснованию использования социокультурного явления фанфикшн как педагогического инструмента приобщения современных школьников к чтению классической литературы, является весьма актуальным.

Научный аппарат исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы.

Ю.Л. Мокшина проводит всесторонний анализ научной литературы по исследуемой проблеме, определяет методологическую и теоретическую основы исследования, что указывает на достаточную научную эрудицию автора.

Оправданы структура и логика построения диссертации. Она состоит из введения, раскрывающего актуальность данного исследования и методологический аппарат, трех глав, включающих результаты теоретического исследования и анализ экспериментальной работы,

заклучения, списка литературы (145 наименования) и шестнадцати приложений. В диссертации содержатся таблицы, рисунки, наглядно отражающие результаты эмпирического исследования. Проанализированный автором большой объем зарубежной научной литературы демонстрирует глубокое владение автора теоретическими знаниями по исследуемой проблеме.

Несомненной заслугой автора является тщательный и глубокий анализ понятийного поля исследования. Диссертант подробно рассматривает широкое разнообразие трактовок термина «фанфикшн» и приходит к заключению, что под этим термином следует понимать жанр любительской литературы, а также открытое творческое пространство для самореализации представителей современной культуры в сети Интернет. В диссертационном исследовании осуществлено сопоставление различных точек зрения на природу этого литературного явления, выявлены причины образования и историческое развитие фанфикшн. Некая реферативность определенных фрагментов диссертации оправдана прежде всего тем, что мало отечественных работ посвящено специфике фанфикшн. Поэтому отбор новейших исследований, их систематизация, аннотация, выявление опорных дискуссионных узлов представляется важным и практически значимым. Заявленная тема априори междисциплинарна, автору удачно удалось включить в научный обиход точки зрения не только педагогов, но и филологов, культурологов, фольклористов, специалистов по современным медиа и др.

Ценность осуществленного Ю.Л. Мокшиной исследования состоит в том, что в нем выявлена не только социокультурная сущность фанфикшн, но и обоснованы педагогические возможности этого явления для приобщения современных школьников к чтению. К ним автор справедливо относит: активное вовлечение школьников в творчество за счет институциональных правил фанфикшн; развитие письменной культуры в сообществах практики за счет создания текстов фанфикшн и участия в коммуникации сообществ;

формирование сообществ увлеченных читателей, развитие творческой самостоятельности и сотрудничества посредством проектноориентированной деятельности; создание интернет-ресурса по поддержке чтения, построенного по типу фандома; ролевую структуру отношений в литературном институте фанфикшн, позволяющую становиться автором-редактором, критиком, участвовать в творческих конкурсах сообществ фанфикшн.

Автор диссертации обоснованно считает, что фанфикшн может являться педагогическим инструментом приобщения современных школьников к чтению классической литературы на основании следующих его характеристик: соотнесенность текста фанфикшн с литературным первоисточником, имеющим художественную ценность; возможность интериоризации текста первоисточника и творческой самореализации; наличие пространства и повода для неформальной коммуникации, способствующей активной социализации в референтном сообществе сверстников. Актуализация образовательного потенциала происходит при посредничестве педагога, благодаря которому фанфикшн начинает использоваться для педагогических целей.

Автор успешно использует метод моделирования и, опираясь на него, разрабатывает модель приобщения современных школьников к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн, которая содержит методологический, содержательный, деятельностный и оценочный блоки.

Заслугой Ю.Л. Мокшиной также является разработка критериев и показателей оценки эффективности использования инструмента фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы, на основе которой определяются уровни приобщения подростков к чтению – высокий, средний, низкий.

Несомненным достоинством работы являются выявленные и обоснованные организационно-педагогические условия, обеспечивающие

эффективность использования инструмента фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы. К ним автор относит: выбор произведений для создания текстов фанфикшн, определяющийся их литературной значимостью (например, программные произведения школьной классики); характер заданий в рамках урочной и внеурочной формах деятельности, предусматривающий возможность проявления творческой самостоятельности в выражении школьниками своей читательской рефлексии; поддержку читательского сообщества заинтересованных сверстников (созданного в сети Интернет) за счет дополнения их виртуальной активности возможностью реального общения через участие в эмоционально привлекательных событиях (конкурсы, фестивали, встречи).

Особенно следует отметить тщательно проведенную экспериментальную работу, в которой на разных этапах приняли участие 657 подростков и которая проводилась в течение трех лет. В результате проведенного экспериментального исследования автором были получены интересные данные, подтвердившие гипотезу исследования.

Диссертацию отличает высокий уровень анализа и обобщения материала. Речь идет как о выводах, которые представлены по каждой главе, так и об иллюстративных материалах, представленных в схемах, таблицах и приложениях к диссертации. С их помощью Мокшина Ю.Л. наглядно демонстрирует промежуточные и окончательные результаты исследования, что значительно облегчает восприятие и понимание сути работы.

Следует также отметить активность автора в части публикаций результатов исследования и выступлений с докладами перед профессиональным сообществом (12 научных публикаций в журналах, индексируемых ВАК РФ, Web of science и других изданиях).

Таким образом, научная новизна диссертационного исследования Ю.Л. Мокшиной заключается в следующем: выявлены характерные признаки социокультурного явления фанфикшн, имеющего большую популярность в

молодежной и подростковой среде; обоснована полифункциональность понятия фанфикшн как способа обозначения жанра любительской литературы и открытого творческого пространства для самореализации фикрайтеров (авторов текстов фанфикшн); расширено представление о возможностях явления фанфикшн за счет его использования как педагогического инструмента в деятельности педагога по приобщению школьников к чтению классической литературы; предложены принципы проектирования и использования модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн; обоснованы критерии и показатели эффективности использования модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн; в научный контекст введены материалы, ранее не переведенные на русский язык.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что теория педагогики обогащается современными знаниями: относительно сущности и образовательных возможностей социокультурного явления фанфикшн; относительно проблем приобщения школьников к чтению классической литературы в условиях современного информационного пространства и возможных путей их решения с помощью использования явления фанфикшн как педагогического инструмента; относительно принципов, способов, форм и технологий проектирования и использования модели приобщения к чтению классической литературы с помощью педагогического инструмента фанфикшн.

Особо отметим несомненную практическую значимость исследования. Модель приобщения современных школьников к чтению классической литературы с помощью инструмента фанфикшн, программа внеурочной деятельности массового онлайн курса «Новые практики чтения и творческого письма. Фанфикшн», а также комплекс диагностических методик могут быть использованы в работе общеобразовательных учреждений, в системе дополнительного образования, а также при разработке модульных курсов

дистанционного обучения. Результаты исследования могут также использоваться в процессе профессиональной подготовки студентов – будущих педагогов.

Основные положения диссертации не вызывают каких-либо возражений, однако хотелось бы остановиться на нескольких дискуссионных моментах.

1. Междисциплинарность темы, безусловно, выводит к проблемам социологии литературы, к сожалению, работе не очень учтенным (очевидно не хватает обращения к работам Б.В. Дубина). Существует несколько терминов, обозначающих «имплицитного» читателя, конституирующего текстовые стратегии. Под имплицитным читателем, с точки зрения В.Изера, понимается определенная текстовая инстанция, предполагаемая самой структурой текста, на восприятие которого этот текст рассчитан. У.Эко говорит об «образцовом читателе», М.Риффатер об «архичитателе», С.Фиш об «информированном читателе», Э. Вулф о «воображаемом» читателе, М.Бахтин об «имманентном произведению слушателе». У.Эко в работе «Роль читателя» разрабатывает категорию «М-Читателя» (модели воображаемого читателя), который «сможет интерпретировать воспринимаемые выражения в точно таком же духе, в каком писатель их создавал». Креативная рецепция наглядно отражает общие закономерности диалоговой концепции искусства, в основе которой лежит принцип продуктивной со-творческой интенции воспринимающего сознания. Как можно определить тип читателя фанфикшн?

2. Необходимо пояснение относительно того, почему во введении практически не описан эмпирический эксперимент второй главы диссертации.

3. В тексте диссертации говорится: «Экспериментальная работа проводилась в течение трех лет – с 2015 по 2018 годы. Длительность исследования позволила поэтапно включить в него школьников 7 и 8 классов в 2015/2016, в 2016/2017 и в 2017/2018 учебном году. Таким образом, на разных этапах эксперимента в нем приняли участие 176 школьников,

контрольную группу составили 84 подростка – участники эксперимента 2015/2016 учебного года» (стр. 107). При этом далее приводится описание эксперимента на примере подростков 7-8 классов. Значит ли это, что разработанную автором модель можно использовать только для приобщения к чтению классической литературы этой категории подростков?

4. В тексте диссертации сказано, что современные школьники создают различные виды и жанры текстов фанфикшн (стр. 124). В приложениях к диссертации приводятся примеры текстов фанфикшн, созданных современными школьниками. Можно ли считать представленную выборку видов и жанров текстов фанфикшн исчерпывающей?

Высказанные в отзыве замечания и пожелания не снижают общей высокой оценки проделанной работы и ее научно-практической значимости. Диссертация Юлии Львовны Мокшиной на тему: «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Юлия Львовна Мокшина заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Член диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы,
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
29.04.2019

М.А. Черняк

РГПУ им. А. И. Герцена

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук

уважаемый кандидат наук



Стефан персонала и социальная работа

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

управление кадров и социальной работы

Ведущий документовед

отдела персонала и

социальной работы

В.В. Рубашкин