

Отзыв

члена диссертационного совета на диссертацию Чжана Цзычжу на тему: «Любовная лирика Эдмунда Спенсера», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Диссертационное исследование Чжана Цзычжу «Любовная лирика Эдмунда Спенсера» посвящено комплексному рассмотрению группы произведений выдающегося английского поэта Эдмунда Спенсера, сборников «Amoretti и Эпиталама», «Четыре гимна» и поэмы «Проталама». Актуальность работы определяется обращением автора к проблеме лирического цикла, широко обсуждаемой в трудах литературоведов применительно к поэзии XIX-XX вв. и распространенной диссертантом на произведения эпохи Возрождения. Научная новизна диссертационного исследования Чжана Цзычжу определяется комплексным анализом любовной лирики Спенсера, интерпретацией «Четырех гимнов» как лирического цикла, установлением идейно-тематических связей между ним и «Amoretti и Эпиталамой», значительным уточнением существующих представлений о последнем произведении как о лирическом цикле с акцентированием той роли, которую в его структуре играют «Анакреонтические стихотворения», подробным анализом взаимоотношений героев «Amoretti и Эпиталамы», в котором в качестве художественной особенности этого лирического цикла делается акцент на активную роль дамы сонетов, под влиянием которой совершается духовная эволюция влюбленного поэта, приходящего в результате к принципиально новому идеалу любви.

Обращает на себя внимание нетрадиционный, нарушающий хронологию публикации произведений порядок рассмотрения сочинений Спенсера, избранный Чжаном Цзычжу: в первой главе диссертации автор уделяет внимание «Четырем гимнам», во второй главе работы анализирует «Amoretti» и анакреонтические стихотворения, а третью главу посвящает «Эпиталаме» и «Проталаме». Такое распределение материала представляется оправданным, поскольку в «Четырех гимнах» Спенсер изложил свое понимание любви и красоты, сформировавшееся благодаря идеям континентальных неоплатоников и ставшее идейной основой остальных анализируемых в диссертации произведений поэта.

Первая глава диссертации ««Четыре гимна» как идейная основа любовной лирики Спенсера» состоит из двух разделов, первый из которых посвящен ренессансной концепции любви в истолковании континентальных неоплатоников, второй – анализу гимнов Спенсера, посвященных земной и небесной формам любви и красоты. Автор работы хорошо ориентируется в трудах ренессансных неоплатоников, из которых поэт мог почерпнуть свои

RK 09/2-54 am 24.04.2012

представления. Как отмечает Чжан Цзычжу, ренессансная философия любви хорошо изучена современными исследователями, в том числе и теми, кто специализируется на творчестве Спенсера. На этом основании автор диссертации не видит смысла повторяться, полагая, что подобные обзоры лишь демонстрируют эрудицию отдельных ученых, и считая более продуктивным доказательство влияния конкретного философского текста на конкретный же литературный памятник. Однако сам Чжан Цзычжу не вполне убедительно обосновывает выбор им для обзора трудов Марсилио Фичино, Джованни Пико делла Мирандолы, Леона Еврея и Бальдассаре Кастильоне. Кроме того, изложение концепций Леона Еврея (с. 39-40) и, в особенности, Кастильоне (с. 40-42) представляется излишне лаконичным, тем более, что в дальнейшем в диссертации утверждается, что Спенсер заимствовал свое представление о лестнице любви именно у последнего автора. При этом нет никаких сомнений в том, что Чжан Цзычжу прекрасно знаком с творчеством Кастильоне, ибо уверенно оперирует его идеями при анализе гимнов Спенсера во второй части первой главы. Более того, одним из самых ярких результатов диссертации является установление перекличек между гимнами Спенсера и его сонетной секвенцией «Amoretti» именно на уровне реализации в них заимствованного у Кастильоне представления о характере восхождения влюбленного по лестнице любви, предполагающем не только поступательное, но и отступательное движение по ней (с. 71, 74-75 и др.). Что касается Леона Еврея, то, при похвальной установке Чжана Цзычжу на поиски конкретных параллелей между текстами неоплатонических трактатов о любви и любовной лирики Спенсера, изложение идей «Диалогов о любви» в п. 1.1.2.3 осталось самоценным фрагментом диссертации, их влияние на английского поэта не было доказано: за пределами этого параграфа, в связи с текстами Спенсера, имя философа упоминается еще раз на с. 102, где высказанная в сонете XLV мысль Спенсера о том, что физическое зрение не позволяет влюбленному созерцать совершенную красоту, возводится к «Диалогам о любви». Впрочем, сразу за этим оговаривается, что аналогичная точка зрения была озвучена и Кастильоне. В этой системе координат упоминание о Леоне Еврее оказывается излишним: первое итальянское издание «Диалогов» увидело свет только в 1535 г., уже после смерти автора, тогда как книга Кастильоне «О придворном», посвященная Франциску I, стала известна уже в 1516 г., а в 1561 г. появился и ее английский перевод. С другой стороны, Кастильоне как мыслитель вторичен по отношению к П. Бембо, поэтому хотелось бы порекомендовать диссертанту в дальнейшей работе над темой обратиться и к «Азоланским беседам».

Вторая глава диссертационного исследования «Amoretti» и «Анакреонтические стихотворения» уже своим названием акцентирует идею существования связи между сонетной секвенцией и так называемой анакреонтической вставкой, отделяющей «Amoretti»

