

ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета на диссертацию Чжана Цзычжу на тему:
«Любовная лирика Эдмунда Спенсера», представленную на соискание ученой степени
кандидата наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья
(литература народов Европы, Америки и Австралии)

Не будучи широко известным за пределами англоговорящего мира, поэтическое творчество Эдмунда Спенсера (1552-1599) остается важной вехой английской литературной истории в целом и ее богатого блестящими именами Елизаветинского периода в частности. Значимость этого наследия определяется не в последнюю очередь тем уникальным балансом, который Спенсеру как поэту и реформатору стиха удалось соблюсти в сочетании внешних влияний (классического и гуманистического толка) и внутренней, аутентично британской литературной традиции.

На скрещении данных двух моментов и базируется исследовательский посыл диссертации Чжана Цзычжу, цель которой заключается в том, чтобы «выявить художественную систему», лежащую в основе любовной лирики Спенсера (с. 20). Выбрав в качестве главного объекта исследования «Четыре гимна», собрание сонетов «Amoretti», виртуозные «Анакреонтические стихотворения» и, наконец, посвященные обручально-свадебной тематике «Эпиталаму» и «Протоламу» Спенсера, автор диссертации сосредоточивает свое внимание на нескольких проблемах, первой из которых выступает комплекс вопросов жанрового плана, включая изучение как линий традиции жанров гимна, сонета, анакреонтического стихотворения и эпиталамы на европейской и английской почве, так и их преломление в творчестве Спенсера. Вторым важным аспектом выступает для Чжана Цзычжу вопрос об уровнях циклического единства, присущих любовной поэзии Спенсера в целом и отдельным циклам в частности. В-третьих, автора исследования интересует, в какой мере воспеваемые Спенсером идеалы любви и красоты соотносятся «с парадигмами эстетической и философской мысли эпохи Возрождения» (с. 21). И, наконец, в поле зрения Чжана Цзычжу попадают некоторые менее изученные содержательные и формальные аспекты лирики Спенсера.

Композиция работы отличается продуманностью и гармоничностью. Очертив во Введении проблематику, сделав обзор основной литературы вопроса и кратко обосновав методологию исследования, диссертант переходит в первой главе к изучению «Четырех гимнов» как цикла, в котором неоплатонизм как философская основа любовной лирики Спенсера проявился наиболее отчетливо и ярко. Выделяя в качестве ренессансных неоплатоников, в особенной степени повлиявших на Спенсера-лирика, Фичино, Пико делло Мирандолу и Кастильоне, Чжан Цзычжу делает упор в анализе на связь между двумя парами гимнов, достигаемую, по его мнению, «за счет единого для гимнического цикла понимания лестницы любви и характера восхождения по ней» (с.75). Данное представление, в числе прочих важных идей, образов и топосов, показательных для «Четырех гимнов», выступает путеводной нитью для рассмотрения других произведений Спенсера, соответственно, во второй и третьей главах.

09/2 - 64 am 07.05.18

Особенно и центрально важной представляется в данном отношении вторая глава, в которой «Amoretti и Эпиталама» – цикл, самым тесным образом связанный с биографией автора, – анализируется как попытка примирить показательное для Петрарки и петраркистов противоречие между телесной и духовной ипостасью любви при помощи апелляции к институту церковного брака. В рамках данной попытки особенно важной оказывается у Спенсера репрезентация динамики диалогических отношений лирического героя и лирической героини, явленных в своих predetermined традицией ролях, однако также и под знаком оригинальности авторского *inventio*, составной частью которого оказывается поэтизация будущей супруги биографического автора — Элизабет. Отдельно отметить хотелось бы, в качестве важного вклада в изучение линии британского сонета, главку 2.1.3., посвященную англизации сонета и оппозиции петраркизма и антипетраркизма в английской сонетной традиции.

Заметным вкладом в исследование любовной лирики Спенсера возможно считать и третью главу, посвященную изучению содержательных и структурных особенностей поэм «Эпиталама» и «Протолама» (особенно ценному и убедительному в отношении «хронографии» данных двух текстов), в том числе в рамках сопоставительного анализа двух произведений.

Говоря о достоинствах работы в целом, хотелось бы отметить широкую эрудированность ее автора и отличное знание им литературного и культурного контекста изучаемого автора и литературной эпохи в целом. Убедительно демонстрируя «сквозную» содержательную и формальную связность любовных циклов Спенсера как на их собственном, внутреннем уровне, так и на метауровне любовной лирики в целом, т. е. успешно решая поставленные во Введении задачи, Чжан Цзычжу выбранными способами решения этих задач демонстрирует собственную способность к квалифицированному и серьезному научному поиску. Выводы, сделанные на основании данного поиска, несомненно убедительны и обладают неоспоримой научной ценностью.

В дискуссионной части отзыва хотелось бы отметить два момента. Первый из них касается названия работы, в котором акцентируется принадлежность изучаемых текстов Спенсера преимущественно к лирическому роду. В то же время, диссертант, отмечая нарративную составляющую «Эпиталамы» и «Протоламы», неоднократно называет данные произведения «поэмами» (с. 138, 139 и др.). Не логичнее было бы расширить и в названии круг охвата творчества Спенсера до лироэпоса, употребив в нем вместо термина «лирика» термин «поэзия»?

Второе замечание касается той части второй главы, в которой рассматриваются «Amoretti» и, в частности, английская сонетная традиция. Как кажется, данный важный пассаж диссертации заметно выиграл бы, в том числе по части спецификации новаторства Спенсера, если бы в нем присутствовало более развернутое и выделенное сопоставление сонетного цикла Спенсера с таковым, например, его старшего современника и учителя Филипа Сидни («Астрофил и Стелла»), которому посвящен лишь один абзац на с. 88.

