

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета

на диссертацию ЧЖАНА ЦЗЫЧЖУ «Любовная лирика Эдмунда

Спенсера»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических

наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья

(литература народов Европы, Америки, Австралии).

Санкт-Петербург, 2018.

Работа Чжана Цзычжу восполняет существенную лакуну в изучении творческого наследия Эдмунда Спенсера — выдающегося поэта Возрождения, чей вклад в историю англоязычной поэзии трудно переоценить. Несмотря на огромное количество исследований об «архипиите», диссертанту удастся найти свою нишу в спенсероведении, посвятив свои тщательные усилия любовной лирике Спенсера, комплексные исследования которой до сих пор не проводились. Этим определяется **новизна** представленной работы, в которой впервые «Четыре гимна», «Amoretti и Эпиталама», а также поэма «Проталама» рассматриваются как художественное целое, объединенное общими темами, мотивами и их уникально-авторским развитием, восходящим, по мнению диссертанта, в основном, к идеям итальянских неоплатоников. **Актуальность** представленного исследования определяется не только художественной значимостью анализируемых произведений, но и рядом теоретических вопросов, поднимаемых в диссертации, к примеру, проблемой художественной целостности и средств ее создания. Сама попытка выявить лежащую в основе любовной лирики Спенсера

*художественную систему* по-хорошему амбициозна и, следует сразу отметить, успешно решена диссертантом.

Четко сформулированные цели и задачи работы определяют ее структуру: диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения и библиографии, включающей 285 наименований.

**Введение**, содержащее все необходимые для этой структурной части сведения об актуальности, новизне, методологии, целях и задачах работы и апробации ее научных результатов, убедительно обосновывает необходимость внимания к историко-культурному контексту появления любовной лирики Спенсера. В свете поднимаемой проблемы художественной целостности, несомненный научный интерес представляют рассуждения о соотношении терминов «цикл» и «секвенция». Краткий обзор истоков английского гуманизма, идейная основа которого диссертанту видится в сочинениях итальянских неоплатоников, отмечен четкостью логических сопоставлений, вниманием к точкам зрения других ученых, аккуратностью формулировок — эти неотъемлемые и весьма похвальные свойства научного стиля диссертант сохраняет на протяжении всей работы.

**Первая глава** посвящена «Четырем гимнам» как идейной основе любовной лирики Спенсера. В центре внимания оказывается философия неоплатонизма, вдохновлявшая английского поэта, и молодой ученый досконально прослеживает возможные траектории знакомства Спенсера с трудами Платона и неоплатоников Фичино, Пико, Кастильоне, Бруно, Леона Еврея. Резюмирование основных идей неоплатоников в последующих параграфах сделано толково, компактно и без существенных смысловых потерь. Сочетание историко-литературного и жанрового подходов приводит здесь и в последующих главах к необходимости преамбулы в форме историко-аналитического обзора жанров, которые использовал Спенсер. История и эволюция жанра гимна прослежена полно

