

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета о диссертации **Чжана Цзычжу**

на тему: «Любовная лирика Эдмунда Спенсера»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Несмотря на то, что лирике величайшего поэта английского Возрождения Эдмунда Спенсера посвящено немало исследований, в изучении его творчества существуют лакуны, одну из которых и призвано заполнить диссертационное исследование Чжана Цзычжу. Выбранный им комплексный подход не только оказывается наиболее продуктивным, но и отвечает новейшим требованиям филологической науки. Научная новизна, состоящая в стремлении выявить общую составляющую трех произведений (сборников «Четыре гимна», «Amoretti и Эпиталама» и поэмы «Проталама»), определить идейную основу гимнов, представив их в качестве единого цикла, предложить новый взгляд на временную структуру цикла «Amoretti и Эпиталама» и проанализировать образы, характерные для любовной лирики поэта, не вызывает сомнений. Сразу же следует отметить, что все положения четко и последовательно доказываются в работе.

Логичность, четкость, обоснованность, строгость причинно-следственных связей, документальная точность, на мой взгляд, являются важными достоинствами данного исследования. Работа прекрасно структурирована, главы и параграфы следуют в строгой логической последовательности. Каждая глава завершается четко сформулированными выводами, которые перекидывают мостик к следующей главе. Еще одним общим достоинством работы является ее полемический характер: молодой исследователь критически взвешивает высказанные ранее концепции, смело спорит с предшественниками, не соглашается с некоторыми, убедительно доказывает свою собственную точку зрения.

Первая глава посвящена детальному изучению четырех гимнов, составляющих идейную основу любовной лирики Спенсера. Хотелось бы отметить детальное изучение генезиса, связей с существующей традицией, чему посвящена первая часть главы, закладывающая прочный фундамент для анализа гимнов самого Спенсера, не порывающего с традицией, но развивающего и обновляющего ее. Мысль о связи между парами гимнов убедительно доказывается детальным анализом текста и контекста. В результате Чжану Цзычжу удалось предложить оригинальное прочтение «Четырех гимнов» как о лирическом цикле, в полной мере отражающем философию любви Спенсера, основанную на постулатах континентальных неоплатоников. Хотелось бы отметить, что в данной части диссертации ее автор впервые установил прямые параллели между описанием процесса восхождения влюбленного по лестнице любви у Спенсера и

Кастильоне, отметив, что оба автора изображают это движение не как однонаправленное, но как сочетающее поступательность с временными отступлениями назад.

Следующая глава, посвященная «Amoretti» и «Анакреонтическим стихотворениям», начинается опять же с изучения традиции – концепции любви в лирике Средневековья и раннего Возрождения. Интересным и новаторским представляется изучение роли возлюбленной в создании сонетов, выявление ее активной роли в процессе духовной эволюции влюбленного, деликатное обращение к автобиографическим моментам, анализ соотношения художественного и документального в лирике Спенсера. Тщательный анализ нумерологии, столь важной для изучаемой эпохи, помогает глубже проникнуть в подтексты, ведет к уточнению уже сложившейся в спенсероведении концепции архитектоники «Amoretti и Эпиталамы».

Несомненным достоинством этой части диссертационного исследования является анализ так называемых «Анакреонтических стихотворений», девяти строф, разделяющих две основные части сборника, но не получивших отражение в его названии и по этой причине длительное время рассматривавшихся как «случайное» включение. Чжан Цзычжу разделяет мнение немногочисленных исследователей «Анакреонтических стихотворений», видящих в них неотъемлемую часть общего художественного замысла лирического цикла, но при этом рассматривает их не столько как интерлюдии между двумя основными частями цикла, сколько как мифологические арабески, резюмирующие основные мотивы «Amoretti».

Третья глава «свадебные песни Спенсера» посвящена изучению двух произведений – «Эпиталамы» и «Проталамы». Интересно стратегическое решение автора объединить анализ сходных в жанровом отношении произведений, хотя «Эпиталама» была опубликована в 1595 г. в составе «Amoretti и Эпиталамы», а «Проталама» вышла отдельным изданием в 1596 г. Тесная связь между этими свадебными поэмами Спенсера убедительно доказывается детальным анализом текста обоих произведений. Интересный фрагмент главы связан с анализом образов жениха и невесты через их уподобление Орфею и Эвридике, Адаму и Еве, Христу и Церкви Христовой. Такие уподобления попадали в поле зрения исследователей и ранее, однако Чжану Цзычжу удалось превзойти предшественников в полноте и убедительности анализа данных пар. Мастерски проведенное исследование символики и языковых игр ведет к новому оригинальному прочтению текста «Проталамы». В результате автор диссертации приходит к убедительному заключению о том, что «Проталаму», несмотря на использованные в ней поэтологические приемы, которые были впервые реализованы Спенсером в «Эпиталаме», не следует рассматривать как «вторую эпиталаму» в творчестве поэта, ибо она представляет собой новый для английской литературы жанр свадебной поэзии, опирающийся на античные традиции как свадебных песнопений, так и энкомиев.

Заключение подводит итоги работы, в очередной раз убедительно доказывая оригинальность проделанного исследования, его актуальность и научную новизну.

Восемь публикаций по теме диссертации в достаточной степени отражают ее содержание, а в отдельных случаях и представляют расширенные версии материалов, вошедших в рецензируемую квалификационную работу.

Критическая часть моего отзыва невелика. Так, на защиту выносятся 15 положений, не все из которых представляются равнозначными по важности и необходимыми, например, положение 12, состоящее в том, что в «Эпиталаме» Спенсер воспел духовную красоту и добродетели невесты, позволяющее жениху, созерцая ее духовную красоту, продолжать восхождение по лестнице любви; или положение 13, завершающееся выводом о том, что необходимо делать различие между временем реальных событий и временем повествования; или положение 9 о важности влияния возлюбленной (с. 24-25). Думается, что перечисленные положения являются частными выводами, безусловно, важными в процессе работы, но при этом не представляющими теоретической значимости.

Также считаю необходимым отметить, что, прекрасно анализируя содержательные аспекты любовной лирики Спенсера, диссертант мало внимания уделяет проблемам поэтической формы. Так, например, было бы интересно узнать о поэтологических особенностях гимна в творчестве Спенсера, о звукописи, использовании традиционных поэтических тропов, рифме и ритме любовной лирики поэта.

Высказанные замечания носят частный характер и не умаляют общей высокой оценки диссертационного исследования Чжана Цзычжу как оригинального, самостоятельного, новаторского труда, написанного прекрасным языком и убедительно демонстрирующего научный потенциал молодого исследователя.


Диссертация **Чжана Цзычжу** на тему: «Любовная лирика Эдмунда Спенсера» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Чжан Цзычжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Член диссертационного совета

Д.ф.н., доцент, профессор

кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ

28/04/2018



В.Д.Алташина