

Отзыв

**члена диссертационного совета на диссертацию Булучевской
Елизаветы Андреевны «Эмиграция деятелей русской культуры в
Италию (1918-1939)», представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 -
Отечественная история.**

Диссертационное исследование Е.А. Булучевской посвящено актуальной для науки теме - русской эмиграции «первой волны» в Италию. Данная тема, вследствие открытия архивных фондов, налаживания межкультурных контактов с зарубежными учеными, исследуется в нашей стране лишь с рубежа 1980-х-1990-х гг. Исследования же в области межкультурной коммуникации, в том числе России и Италии в XX в., стали появляться лишь с 2000-х гг. Проблематика исследования Е.А. Булучевской носит междисциплинарный характер, затрагивая область и истории, и культурологии. Кроме того, тема русской эмиграции в Италию остается малоизученной, что обуславливает актуальность обращения к ней диссертанта. Е.А. Булучевская предприняла попытку создать исследование, основанное не на анализе судеб отдельных эмигрантов (Вяч. Иванова, М. Горького, А.В. Амфитеатрова и других деятелей культуры и искусства), которым наполнено современное эмигрантоведение, а на синтезе фактов их биографий, выявлении общего и специфического вклада русских эмигрантов в культуру Италии в 1918 – 1939 гг. Подобный всеохватывающий подход к исследованию истории русской эмиграции, переход от изучения частностей к синтезу материала, является актуальным и необходимым для науки, выгодно выделяя диссертационное исследование Е.А. Булучевской.

Изучение Русского Зарубежья неизбежно сопряжено с работой исследователя в архивах за рубежом. В данном случае Е.А. Булучевской

была проведена самостоятельная работа в центральных архивах Италии – Рима (Archivio centrale dello Stato; Римский Архив Вячеслава Иванова) и Милана (Archivio di Stato di Milano) – с целью поиска документов, раскрывающих специфику социально-экономического и правового положения русских эмигрантов в Италии в 1918 – 1939 гг. В работе также используются архивные документы Государственного Архива Российской Федерации (ф. Р-5965, Р-6976).

Формулирование цели и задач исследования убедительны. Обоснование хронологических рамок, объекта и предмета исследования не вызывает возражений.

Первая глава исследования посвящена описанию основных научных трудов по теме русского присутствия в Италии. Во второй главе Е.А. Булучевская предприняла попытку установить численность русских эмигрантов – деятелей культуры в Италии в 1918 – 1939 гг., а также классифицировать наиболее известных деятелей культуры, науки и искусства, определить центры их проживания на Апеннинах. В третьей главе Е.А. Булучевская изучает вклад русских эмигрантов в культуру Италии, рассматривая деятельность писателей, художников, артистов, музыкантов и ученых, чему посвящены отдельные параграфы главы.

Особенного внимания заслуживает то, как Е.А. Булучевская расставляет акценты, уделяя пристальное внимание деятелям, внесшим значительный вклад в культуру Италии первой половины XX столетия. Так, Е.А. Булучевская подробно останавливается на описании личности историка Владимира Николаевича Забугина и его вклада в изучение культуры итальянского Возрождения. Забугин – фигура неизвестная на родине и практически забытая в Италии, лишь с 2000-х гг. начал привлекать к своим трудам интерес ученых на Апеннинах. Ряд работ Забугина об итальянском Ренессансе до сих пор не переведен на русский язык, что открывает новые перспективы дальнейшим исследованиям Е.А. Булучевской в области

истории русской эмиграции. Ярко и подробно описана Е.А. Булучевской и судьба балерины Евгении Федоровны Борисенко (Я Руской), чья методика и школа преподавания танцевального искусства (Национальная Римская Академия Танца) до сих пор оказывает влияние на современное балетное искусство Италии.

Следует отметить раздел Приложений, где диссертант привел сводные таблицы – классификацию русских эмигрантов по сфере деятельности и по времени эмиграции. Кроме того, Е.А. Булучевская рассматривает вопросы социальной адаптации русских эмигрантов, доказывая, что в Италии не сформировалась как единая русская диаспора, так и единый центр присутствия русских, подобно Берлину, Праге, Парижу.

Вообще многие выводы и научные положения диссертации представляются обоснованными.

Вместе с тем, нужно указать и на ряд недостатков данной диссертации.

Во-первых, структура диссертации выглядит несколько странной. Первые две главы в совокупности составляют 37 страниц текста, третья глава состоит из 120 страниц. Поскольку историография и источники (9 страниц) вполне могли были включены не в отдельную главу, а во Введение, основное содержание работы по существу разделено на два слишком неравных раздела «Особенности эмиграции из советской России и иммиграции в Италию деятелей русской культуры (1918 – 1939)» (вторая глава) и «Вклад русских эмигрантов в культуру Италии (1918 – 1939)» (третья глава).

Во-вторых, упомянутая третья глава (а следовательно, и большая часть диссертации) состоит главным образом из биографических справок о русских эмигрантах, сгруппированных по профессиональному признаку. При этом по нашим наблюдениям автор в значительной степени зависит в своем изложении от опубликованной базы данных – сетевого словаря «Русские в Италии» (<http://www.russinitalia.it/dizionario.php>). Е.А. Булучевская

исследовательски реконструировала весьма ограниченный круг биографий (на некоторые удачные примеры таких штудий мы указали выше). Относительно упомянутой базы данных автор ограничивается простым указанием: Биографические сведения о русских эмигрантах смотри здесь: Русские в Италии // URL: www.russinitalia.it/ (ссылка 139, с.69). Хотя случаев некорректного заимствования нами не замечено, однако, вероятно, научный аппарат 3 главы следовало бы усилить ссылками на конкретные статьи словаря в изложении сведений по отдельным биографиям.

В-третьих, указание автора на то, что базовыми для исследования стали «аналитический и синтетический методы», не совсем понятно. Разумеется, в научном исследовании есть анализ и синтез, но при их проведении используется разный инструментарий. Е.А. Булучевская пишет о просопографическом методе. Его элементы действительно используются во второй главе и приложениях. Но полноценного коллективного портрета российской творческой эмиграции в Италии в работе нет. Между тем такая работа могла бы быть проведена в случае определения автором формуляра биографической справки для базы данных и критериев для анализа (год рождения, сословие, вероисповедание, семейное положение, количество детей, образование, место рождения, профессиональная мобильность и т.п.), тем более, что материалы 3 главы показывают, что по многим персонажам такими данными автор располагает.

Впрочем, высказанные замечания не влияют на положительную оценку диссертационного исследования в целом.

Текст десяти опубликованных работ по теме исследования соответствует тексту диссертации.

Представленная к защите диссертация соответствует заявленной специальности 07.00.02 «Отечественная история» и является в значительной степени самостоятельной, оригинальной и завершенной научно-исследовательской работой. Таким образом, диссертация Булучевской

Елизаветы Андреевны «Эмиграция деятелей русской культуры в Италию (1918-1939)», представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история, в целом отвечает основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 г. №6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор Елизавета Андреевна Булучевская, может претендовать на присуждение ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07. 00. 02 - Отечественная история. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета,

доктор исторических наук,

доцент Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

Почтовый адрес: Менделеевская линия, 5,

Санкт-Петербург, 199034

e.rostovtsev@spbu.ru

8-921-6368912

Ростовцев Евгений Анатольевич

12.11.2018 г.



Подпись Е.А. Ростовцева

