

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Булучевской Елизаветы Андреевны «Эмиграция деятелей русской культуры в Италию (1918-1939)» представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история.

Диссертационное исследование Е.А. Булучевской посвящено весьма важной, интересной и актуальной в научном и культурном отношении теме. Русская эмиграция в Италии в XX веке пока не удостаивалась подробному диссертационному исследованию. Благодаря горбачевским реформам, либерализации советского строя в конце 1980-х-начале 1990-х гг. стало можно напрямую обратиться к изучению русской эмиграции и творчеству представителей Русского Зарубежья. Отмена цензуры, ликвидация многочисленных спецхранов, рассекречивание архивных фондов, развитие контактов с зарубежными деятелями и учеными, доступность заграничных архивохранилищ и библиотек, а так же возможность привлечения множества исторических источников создали новую систему для исследований в области гуманитарных наук. Ведь здесь сходились пути отечественной истории с историей зарубежной, дореволюционной российской истории с советской, включая диапазон исторических разделов всех смежных дисциплин от филологии до культурологии. Новизна и малоизученность темы позволяли разгуляться интеллигентской, полуинтеллигентской и даже псевдоинтеллигентской фантазии, ранее ограниченной весьма жесткими рамками коммунистической идеологии. В 1990-е гг. эмигрантоведение стало научной конъюнктурой и привлекло к себе массу людей случайных, дилетантов и халтурщиков. Не хотелось бы обличать и обижать никого персонально, но значительная часть публикаций отличается политической тенденциозностью, поверхностностью, не выходит за пределы изречения очевидных истин, взаимного цитирования и использования весьма

N 09/2 - 243 от 23. 11. 2018

ограниченного количества уже изученных источников, особенно мемуарных. Диссертационный труд Е.А. Булучевской выгодно отличается от этого посредственного уровня.

В изучении Русского Зарубежья сразу же обнаружились и новые проблемы. Важнейшая из них – крайний недостаток качественной справочной литературы. Хорошо историкам XVIII-XIX веков - любые биографические данные на сколь-либо известных общественно-политических деятелей или сведения об любых малозаметных организациях или структурах можно найти во множестве научных изданиях и в монументальных энциклопедиях. Е.А. Булучевской вынуждена была проводить кропотливую, сложную работу по поиску фактических данных. В диссертации выявлены причины и особенности жизни и деятельности и творческого пути представителей русской диаспоры в Италии.

Диссидентом проработан огромный массив архивных и печатных источников. Источниковая база диссертации включает архивные материалы из центральных архивов Рима и Милана, а так же Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ, ф. Р- 59652, Р-6976). Проблема источников тесно переплетается с проблемой историографии. Практически целую главу Е.А. Булучевская посвятила детальному историографическому анализу существующей литературы об истории эмиграции первой «волны» в Италии.

Во второй главе автор диссертации делает попытку выявить численность русских эмигрантов в Италии, дать классификацию представителям первой «волны», определить наиболее известных деятелей культуры, науки и искусства, определить основные центры проживания эмигрантов из России на Апеннинском полуострове. Е.А. Булучевская доказывает, что в Италии не сложилась единая русская диаспора, не было и «столицы» - общепризнанного центра русских, анализируется социальный уровень и адаптация эмигрантов из нашей страны.

В третьей главе Е.А. Булучевская изучает вклад русских эмигрантов в культуру Италии. Она отдельно рассматривает деятельность писателей, художников, артистов, музыкантов и ученых. Начинается первый раздел данной главы с биографии Александра Валентиновича Амфитеатрова (1862–1938). А.В. Амфитеатров действительно знаменитый русский писатель, прозаик, поэт-сатирик, литературный и музыкальный критик, журналист. Он отрицательно встретил Октябрьскую революцию, неоднократно арестовывался и вызывался на допросы в ЧК. В августе 1921 г. из Петрограда нелегально бежал через Финский залив в Финляндию. Затем недолго жил в Берлине и Праге. В марте 1922 г. А.В. Амфитеатров поселился с семьей в Леванто в Италии, где и умер. Два его сына, Даниил и Максим, были членами фашистского движения в Италии. В своих художественных и публицистических произведениях А. В. Амфитеатров выступал активным противником большевиков. Наиболее ант коммунистическими произведениями А. В. Амфитеатрова книга «Стена плача и Стена нерушимая» (1931 г.). Ее выпустило в серии «Библиотека “Новое время”» издательство при одноименной газете М. А. Суворина в Белграде. В том же году от имени «Союза Русских Патриотов» в Брюсселе вышло второе издание, переработанное и сильно расширенное, тиражом 1500 экз. Другая книга очерков известного писателя так же называлась символично «Орден Иуды Предателя». В ней А. В. Амфитеатров разоблачал мнимых и действительных агентов большевиков, разлагавших русскую эмиграцию.

Вместе с тем, нужно указать и на недостатки и неточности данной диссертации. Хорошо бы раскрывать имена и отчества описываемых в работе персонажей в особенности, когда они малоизвестны. В историографическом разделе пропал анализ сборника международной конференции «Русские в Италии: культурное и научное наследие российской эмиграции» (М.: Русский путь, 2006. – 592 с.) в котором приняли участие ведущие специалисты по данной теме из Италии, России и других стран. Практически не рассматривается участие А.В. Амфитеатрова в политической жизни Русского

Зарубежья, его воинственный антикоммунизм, членство в «Основном Круге» «Братства Русской Правды».

Высказанные замечания не влияют на высокую, положительную оценку диссертационного исследования.

Текст десяти опубликованных работ по теме исследования соответствует тексту диссертации.

Представленная к защите диссертация соответствует заявленной специальности 07.00.02 «Отечественная история» и является самостоятельной, оригинальной и завершенной научно-исследовательской работой. Таким образом, диссертация Булучевской Елизаветы Андреевны «Эмиграция деятелей русской культуры в Италию (1918-1939)» представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история отвечает основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 г. №6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Елизавета Андреевна Булучевская, без сомнения, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07. 00. 02 - Отечественная история. Пункт 11 указанного Порядка диссидентом не нарушен.

Член диссертационного совета,  
доктор исторических наук,  
профессор ФГБОУ ВП «Санкт-Петербургского государственного  
института культуры»,  
член экспертного совета  
Правительства Санкт-Петербурга  
по вопросам российского зарубежья  
Почтовый адрес: СПбГИК: 191186, Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб. д.2.  
Р.т. (812) 318-97-48  
bazanovpn@list.ru  
29.09.2018 г.

