

Выписка

из протокола №7

заседания диссертационного совета Д 212.232.11 от 05.03.2015

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 36 человек. Присутствовали на заседании 26 человек из состава диссертационного совета.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Петров Алексей Владимирович

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Петров Алексей Владимирович, Радеев Артем Евгеньевич, Акиндинова Татьяна Анатольевна, Бухаркин Петр Евгеньевич, Голик Надежда Васильевна, Грякалов Алексей Алексеевич, Дианова Валентина Михайловна, Дриккер Александр Самойлович, Евлампиев Игорь Иванович, Иконникова Светлана Николаевна, Капустина Людмила Борисовна, Кравцова Марина Евгеньевна, Круглова Лариса Константиновна, Майоров Александр Вячеславович, Орлова Надежда Хаджимерзановна, Прозерский Вадим Викторович, Рыков Анатолий Владимирович, Светлов Роман Викторович, Скотникова Галина Викторовна, Соколов Борис Георгиевич, Тантлевский Игорь Романович, Туманян Тигран Гургенович, Устюгова Елена Николаевна, Филичева Надежда Викторовна, Фирсов Сергей Львович, Цветаева Марина Николаевна.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ: доктор философских наук, профессор Суворов Н.Н. (присутствует), кандидат философских наук Ермилов К.А. (присутствует)

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)

СЛУШАЛИ: защиту диссертации Артеменко Татьяны Юрьевны на тему «Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

ПОСТАНОВИЛИ: На основании защиты диссертации, представленной Артеменко Татьяной Юрьевной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика и состоявшейся «05» марта 2015 года, диссертационный совет Д212.232.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе Санкт-Петербургского государственного университета пришел к выводу о том, что диссертационное исследование Артеменко Татьяны Юрьевны «Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задачи, имеющей значение для развития эстетики. Она отвечает всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Т.Ю.Артеменко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет Д212.232.11 в количестве 26 человек (из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, проголосовали:

«за» – 26,

«против» – нет,

недействительных бюллетеней – нет.

Диссертационный совет принял решение присудить Т.Ю.Артеменко ученою степень кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.232.11
НА БАЗЕ федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Артеменко Татьяны Юрьевны, гражданина России, на соискание ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии» в виде рукописи по специальности 09.00.04 — эстетика выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет». Диссертация принята к защите «5» марта 2015 г. протокол № 7 диссертационным советом Д212.232.11 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», 199034, г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, Менделеевская линия, д.5, Институт философии, ауд. 24, утвержденный приказом Минобрнауки России № 59 от 20.02.2009 г. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 11.08.2009 №294, от 10.01.2012 №5).

Соискатель Артеменко Татьяна Юрьевна, гражданин России, 1987 года рождения — на момент защиты диссертации временно безработная. В период подготовки диссертации — аспирантка кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ.

Научный руководитель — доктор философских наук, Устюгова Елена Николаевна, профессор кафедры эстетики и философии культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1. Суворов Николай Николаевич, гражданин России, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств».

2. Ермилов Кирилл Андреевич, гражданин России, кандидат философских наук, доцент кафедры философии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет».

Дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» дала положительное заключение (заключение составлено Кругловой Татьяной Анатольевной, профессором кафедры эстетики, этики, истории и теории культуры Уральского Федерального Университета, доцентом, доктором философских наук).

На автореферат поступили отзывы:

1. Положительный отзыв на автореферат доктора философских наук, действительного члена Российской академии художеств, заведующего Отделом теории искусства НИИ РАХ, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Кривцуна О.А.

2. Положительный отзыв на автореферат профессора, доктора философских наук, профессора кафедры эстетики и философии культуры — Санкт-Петербургского государственного университета Юровской Э.П.

3. Положительный отзыв на автореферат доцента кафедры философии Гуманитарного института ФГАОУ СПбГУ, кандидата философских наук Гашковой Е.М.

Выбор официальных оппонентов обосновывается сферой их научных интересов (эстетика, история искусства, философия), широкой хронологией осуществляемых ими научных изысканий, высоким научным авторитетом в исследовательском сообществе.

Выбор ведущей организации обоснован особым вниманием, уделяемым философско-эстетической школой Уральского Федерального Университета, эстетической проблематике в целом, проблемам сущности эстетического и трансформациям художественного образа в современном искусстве.

Соискатель имеет 8 статей в научных журналах и изданиях, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ:

1. Артеменко Т.Ю. Эволюция концепта «автор – текст – реципиент» в эстетике XX века // Вестник ЛГУ им. Пушкина. №1. 2013. Стр. 106-115.
2. Артеменко Т.Ю. Homo aestheticus – новый субъект эстетики и политики // Философия и политология в контексте современной культуры. №6. 2013. Стр. 144-147.
3. Артеменко Т.Ю. Аффект в структурализме. Тематизация границы // Общество. Среда. Развитие. №7. 2013. Стр. 67-72.

Другие публикации:

1. Фотография, как эстетический и не-художественный феномен// Эстетика без искусства? Перспективы развития. (Сборник статей)– СПб, Санкт-Петербургское философское общество. 2010. Стр. 139-148.
2. Проблема единства чувственного опыта в современной эстетике// Studia Culturae, №15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013. Стр. 153-155.
3. Непредставимое и пространство организации смыслов в современной эстетике // Studia Culturae, №15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013. Стр. 29-37.
4. Тема коммуникации в контексте проблем современного искусства// Studia Culturae, №17. – СПб, 2013. Стр. 23-28.
5. Статус чувственности в современной эстетической теории. СПбГУ, аналитический научный обзор. Электронная публикация: <http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/chuv11>

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- выявлено проблемное поле, в рамках которого концепт чувственности разрабатывается в современной французской философии;
- установлены возможности нового обоснования концепта чувственности в преодолении кризиса классического понимания эстетического;
- произведен критический анализ концепта homo aestheticus в современной французской философии;
- проанализированы попытки современной французской философии создать эвристичную для исследования чувственности модель субъективности за пределами дилеммы общего и индивидуального;
- определены эстетический статус и онтологические основания феномена визуальности в рецептивной деятельности субъекта;
- впервые включены в научный оборот теоретические источники, переведенные автором с французского на русский язык.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- выявлены и проанализированы основные тенденции в обосновании эстетической чувственности в современной французской философии;
- произведен сравнительный анализ классического и современного понимания эстетической чувственности;

– осуществлен критический анализ выдвинутого французской философией концепта «homo aestheticus»;

- проанализированы эвристические возможности трактовки «эстетического» как онтологической проблемы субъективности;

- осуществлен анализ основополагающей роли феномена визуальности в переоценке границ индивидуального и общего, внутреннего и внешнего.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– выявлена их теоретическая значимость как для философских и эстетических исследований, так и для выработки теоретико-методологических принципов интерпретации произведений современного искусства;

– определены перспективы практического использования полученных в ходе исследования результатов для разработки лекционных курсов и создания учебных пособий по эстетике, теории искусства, истории современной французской философии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теоретические рассуждения построены на проверяемых данных источников и литературы, а лежащие в их основе факты и выводы имеют характер достоверных;

– выдвинутые идеи базируются на обобщении широкой базы источников;

– использованы результаты научных исследований по теме диссертации, полученные автором в разные годы, что подтверждает обоснованность предложенных диссертантом трактовок и концептуальных положений;

– установлено качественное соответствие результатов исследования уровню современного научного знания в области эстетики, теории искусства, философии;

– использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, содержащейся в источниках и литературе.

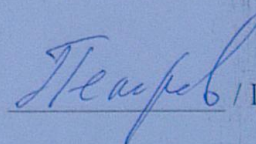
Личный вклад соискателя состоит в исследовании целостного комплекса источников по теме диссертации, в разработке методики их анализа, решения на этой основе задач диссертационного исследования и достижения его цели; в апробации полученных результатов в виде публикаций, выполненных, как полностью самостоятельно, так и в соавторстве, а также в научных докладах на теоретических семинарах и конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи (проблемы) и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается в должной мере обоснованной структурой (планом) исследования, продуктивной методологией, непротиворечивостью и корректностью выводов, имеющих концептуальный характер.

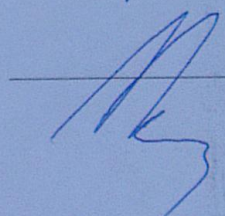
Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и принял решение присудить Артеменко Татьяне Юрьевне ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 26 человек, из них 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, проголосовали: 26 за присуждение учёной степени, 0 против присуждения учёной степени, 0 недействительных бюллетеней.

Заместитель председателя
диссертационного совета

 / Петров А.В./

Ученый секретарь
диссертационного совета

 / Радеев А.Е./