

ОТЗЫВ

на диссертационное исследование Т.Ю. Артеменко
«Проблема оснований эстетической чувственности в современной
французской философии», представленное на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика»

Диссертация Т.Ю. Артеменко посвящена исследованию одной из актуальных проблем современной философии и эстетики – проблеме оснований эстетической чувственности. В современной культуре существенно меняется классическая трактовка предмета эстетики и ее основополагающей проблемы – сущности «эстетического». Изменения, которые произошли в мировоззренческом фундаменте современной культуры, связаны, во-первых, с отказом от трансцендентных универсалий, как базиса определения эстетического как чувственно-свехчувственного, эмоционально-ценностного отношения человека к миру, а во-вторых, с размыванием содержательных основания субъективности. В связи с этим, на первый план в современном осмыслении проблемы эстетического выходит вопрос о том, как возможна связь индивидов вне каких-либо универсалий. Эстетическое как поле взаимодействия универсального и уникального, общего и индивидуального оказалось сегодня в центре внимания не только эстетической, но и общефилософской рефлексии в поисках новых определений субъекта и оснований его суверенности, обнаруживаемых в сфере чувственности. Такой ракурс понимания эстетического вызывает особый интерес современной французской философии, что и стало предметом анализа в диссертационном исследовании Т.Ю. Артеменко.

Диссертантка классифицировала современные трактовки чувственности, подвергнув каждую из них критическому анализу. Так она обоснованно показала односторонность так называемого концепта *homo aestheticus*, сводящего индивидуальность к чувственности и противопоставляющего внутреннее и внешнее в субъекте. Вторым ракурсом рассмотрения эстетического субъекта Т.Ю. Артеменко стал анализ соотношения его активности и пассивности, что наиболее полно проявляется в феномене визуальности, ставшем центральным предметом рассмотрения в работах М. Мерло-Понти, Ж. Лакана, Ж. Раньсера. Следует особо отметить, что диссертанткой впервые в отечественной литературе осуществлена рефлексия проблемы визуальности как основания переоценки границ индивидуального и общего, внутреннего и внешнего.

Аналитическое сопоставление подходов этих философов дает возможность оценить новизну и оригинальность предложенных ими трактовок чувственности, а также осмыслить их эвристические возможности как для понимания эстетического в современной эстетике, так и для теории субъекта в целом.

Несомненным достоинством работы является широкий круг анализируемой литературы как на русском, так и на французском и английском языках. Причем многие иностранные источники впервые в

отечественной эстетике переведены и включены в теоретическое рассмотрение. Особенно хочется отметить тщательную аналитическую проработку текстов, корректность оценок и методологическую выдержанность целостной логики исследования.

Новизна и теоретическая значимость исследования, предпринятого Т.Ю.Артеменко, прежде всего заключается в том, что она, во-первых, обоснованно доказала базовое значение концепта чувственности для современной эстетики, а во-вторых, убедительно доказала необходимость интегративного понимания сущности эстетической чувственности, что позволяет преодолеть существующие односторонние трактовки эстетического и открывает новые возможности понимания субъективности, синтезирующие ее альтернативные модели.

Диссертация Т.Ю.Артеменко свидетельствует о большой работе, проделанной автором, а главное – о комплексном взгляде, который удалось выработать при исследовании обширного материала. Диссертационное исследование отвечает всем формальным и содержательным требованиям, предъявляемым к квалификационным работам этого уровня, а сама Т.Ю.Артеменко заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата философских наук по специальности «эстетика» (09-00-04).

Научный руководитель
доктор философских наук,
профессор кафедры эстетики и
философии культуры
Института философии СПбГУ

Е.Н. Устюгова

25 декабря 2014 года

