

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации – Артеменко Татьяны Юрьевны «Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии» (специальность 09.00.04 – эстетика).

Автор проявила смелость, обратившись к столь фундаментальной проблеме как природа эстетического. Особенность этой работы в том, что Т.Ю.Артеменко не просто анализирует подходы к интерпретации эстетического в современной французской философии (как это заявлено в теме диссертации), но выступает и как теоретик, излагающий и обосновывающий собственный подход к пониманию специфики эстетического переживания.

Эту работу можно назвать интегративной – она потребовала от автора одновременного обращения не только к накоплениям эстетики, но и к онтологии, социологии, философской антропологии. Главные понятия, с которыми работает автор – это чувственное, трансцендентное, индивидуальное, универсальное, внутреннее, внешнее, объективное, субъективное. Уже из этого перечисления виден глобальный подход к интерпретации понятия эстетического, широкий философский контекст, который на протяжении всей диссертации удерживает автор.

Главный лейтмотив диссертации – это стремление Т.Ю.Артеменко показать **связующую** роль эстетического, объединяющего разнообразные полюса: имманентное и трансцендентное, индивидуальное и универсальное, чувственное и духовное. Приверженность этому тезису вызывает мое понимание. Действительно, эстетическая реальность – это реальность, которая больше себя самой. Всякое любование предметом, фактурой, пластикой, поэтической фразой, языком разных видов искусств – это одновременное наслаждение текстом и подтекстом, переживание эмоциональных импульсов эстетического объекта и некой символики, того, что скрыто, но ощущается как некая бесконечность. Именно с этих позиций автор анализирует подходы теоретиков современной французской философии, одновременно привлекая и немецких авторов последнего столетия. В поле зрения диссертанта концепты таких разных теоретиков как Ж.-П.Сартр, М.Мерло-Понти, Ж.Лакан, А.Бадью, Ж.Рансьер, Э.Диссенайк, Л.Ферри, М.Дьякану и другие.

Эстетические итоги, представленные в этой работе, можно считать актуальными и познавательными: осуществлен анализ классического и современного понимания эстетической чувственности. Можно согласиться с автором, что развиваемый ею концепт чувственности, позволяет интегрировать альтернативные модели субъективности и преодолеть разного

рода оппозиции в трактовке эстетического. Что касается пожеланий - на будущее я советовал бы Т.Ю.Артеменко теснее работать с живой тканью искусства как средоточием эстетической чувственности. Язык современного искусства во многом задает модусы чувственности современному человеку, а не только выступает как отражение его состояния сознания. Пока же, судя по автореферату, автор работает с понятиями максимальной степени абстракции, отдает много внимания сугубо философской спекулятивной аргументации, которая не учитывает влияния на понимание эстетического и трактовку чувственности собственно художественной практики. Есть и небольшие частные замечания: так язык концептуального искусства, на мой взгляд, не лишен индивидуального начала, как об этом пишет автор (с.22). Достаточно взглянуть в произведения Джозефа Кошута, Ива Клейна, равно и как в работы Оскара Рабина, Эрика Булатова, Виктора Пивовара, чтобы ощутить «парадигму индивидуальности» на всех уровнях восприятия.

В целом я считаю диссертацию Т.Ю.Артеменко состоявшейся, полезной, продуктивной. Автор обобщил и проанализировал проблему оснований эстетической чувственности в современной французской философии, одновременно обосновал собственный аргументированный концепт по этой теме. В работе продемонстрирован впечатляющий уровень эрудиции, умение работать с источниками разного уровня, сопрягать разные исследовательские подходы. Учитывая изложенное, полагаю, что работа Т.Ю.Артеменко полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней») по специальности «эстетика», и ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

О.А.Кривцун,

доктор философских наук, профессор, заведующий Отделом теории искусства и проблем эстетики ФНБНУ Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1/9034, Москва,
ул. Пресненская, 21

г. Москва, 12 января 2015 года

Подпись О.А.Кривцун заверено
Заведующим
ФНБНУ им. РХИ Членом
ИО КХИ (А.И.Иванов)