

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук Артеменко Татьяны Юрьевны «**Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии**» (специальность 09.00.04 – эстетика).

Диссертация Артеменко Татьяны Юрьевны: «Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии» посвящена анализу того, что есть содержание субъективности, как оно трансформировалось, и философскому обоснованию статуса чувственности в контексте проблем современного искусства. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, так как проблемы идентификации субъективности и связанные с ними проблемы определения границ искусства далеки от решения и представляют собой широкое поле для анализа. Необходимо отметить, что Артеменко Т.Ю. выбирает оригинальный подход к поставленной проблеме, связывая такие направления мысли, как феноменология, психоанализ, антропология, социальная философия. Хочется подчеркнуть, что связь эта, на первый взгляд не очевидная, является интересной и плодотворной для раскрытия темы чувственности и определения субъективности в целом. Артеменко Т.Ю. удалось сопоставить и связать в один логический ряд таких мыслителей, как Ж.-П. Сартр, М. Мерло-Понти, Л. Ферри, С. Жижек, Х.Арендт, Ж. Рансьер, Ж. Лакан и А. Бадью. Работы всех этих авторов представляют собой огромный интерес, так как они затрагивают наиболее актуальные проблемы современности, сложные для анализа хотя бы ввиду отсутствия исторической дистанции. Также необходимо отдать должное, что многие работы, на которые опирается Артеменко Т.Ю., еще не переведены на русский язык, что, несомненно, придает проекту Артеменко Т.Ю. еще большую актуальность и интерес для русскоязычного читателя.

Основная проблематика работы сводится к анализу кризиса репрезентации в современном искусстве, которую Артеменко Т. Ю. связывает с кризисом субъективности в целом. Для этого соискатель анализирует феномен чувственности и причины возникшего интереса к нему. Проект человека чувствующего (*homo aestheticus*) диссертант называет продолжением проекта Просвещения, основанного на аутентичности и единстве субъективного опыта. В связи с этим предлагается подойти к поставленной проблеме кризиса субъективности с точки зрения анализа интенциональности и аффекта, как двух способов организации субъекта. С точки зрения

диссертанта интенциональность является продолжением репрезентационной, то есть классической модели субъективности, в то время как аффект служит примером субъективности разобщенной и де-индивидуализированной.

В итоге своих рассуждений диссертант приходит к выводу, что кризис репрезентации в современном искусстве является не столько проявлением кризиса субъективности, сколько попыткой его разрешения, то есть попыткой конституирования субъекта на иных, отличных от классических, оснований. Артеменко Т.Ю. анализирует язык художественного концептуализма, чтобы выявить философские корни этого феномена. Достаточно много внимания отводится проблеме соотношения частного и публичного, общего и индивидуального, которую соискатель называет центральной проблемой современности. Для раскрытия этой темы и ее связи с эстетикой автор опирается на взгляды таких мыслителей, как Х.Арендт, В.Беньямин и С.Жижек, которые анализируют массовую культуру с точки зрения критики концепта частного пространства. В заключительной части работы Артеменко Т.Ю. сравнивает идеи А.Бадью и Ж.Рансьера, и приходит к выводу, что расщепленный субъект современности, является фигурой именно эстетического и политического дискурса.

Несмотря на достаточно большой объем проработанного материала и очень большой разброс идей, Артеменко Т.Ю. удалось связать их структурой своего исследования и проанализировать внутреннюю логику развития проблемы.

К недостаткам работы следует отнести не всегда осуществленное сквозное обоснование исследуемой проблемы как эстетической, что в меньшей степени было сделано в 1 и 2 главах, а также указать на необходимость более объемного использования художественного материала.

В целом считаем, что работа является самостоятельным философско-эстетическим исследованием, посвященным актуальной для современной эстетики и философии теме, логично написанным, доказательным, содержащим немало оригинальных выводов. Автор продемонстрировал широкую философскую эрудицию, методологическую грамотность, творческие способности.

Автореферат полностью отражает содержание работы, основные результаты диссертации достаточно полно изложены в научных статьях (в том числе из списка, рекомендованного ВАК) и докладах автора. В результате исследования цель, поставленная автором, была достигнута, следовательно, задачи диссертационного исследования решены, что вытекает из автореферата.

На этом основании можно заключить, что диссертация Артеменко Т.Ю. полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а соискатель Артёменко Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения учёной степени по специальности 09.00.04 - эстетика.

Кандидат философских наук,
доцент кафедры философии
Гуманитарного института ФГАОУ ВО *Татьяна Юрьевна* **Т.Ю. Артёменко**

г. Санкт-Петербург
15 февраля 2015 г.

