

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Артеменко Татьяны Юрьевны
«ПРОБЛЕМА ОСНОВАНИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЧУВСТВЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ
ФРАНЦУЗСКОЙ ФИЛОСОФИИ»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.04– эстетика

1. *Полное и сокращенное наименование:* УрФУ «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина »
2. *Место нахождения:* г. Екатеринбург
3. *Почтовый адрес:* 620002, улица Мира, 19, Екатеринбург, Свердловская область.
4. *Телефон:* +7 (343) 350-77-88
5. *E-mail:* ispn@list.ru
6. *Web-сайт:* <http://urfu.ru>
7. *Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:*

- *Закс Л.А.* Эстетизм и политика: случай «Коварства и любви» Льва Додина//Журнал «Сцена» № 4 (90), 2014. С. 9-11.
- *Гудова М. Ю.* Многообразие форм художественного общения в современном чтении. //Известия Уральского Федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки, № 4 (133), 2014. С.239-244.
- *Круглова Т.А.* Героический миф в постсоветском пространстве: рецепции соцреализма в современной России (на примере произведений А. Гайдара)// Вестник татарского гос. Гуманитарно-педагогического ун-та. Серия Филологические науки. Литературоведение. 2011. № 2.
- *Круглова Т.А.* «Левая идея» в искусстве: сопротивление или конформизм?// Вестник Пермского университета. Серия «История». 2013. Вып. 2 (22). С. 63-69.
- *Неменко Е.П.* Трансформации советского габитуса в современной художественной среде: между кругом друзей и "тусовкой" // Известия Уральского федерального университета. Серия 3. Общественные науки, 2014. № 122 (5). С.151-163.
- *Неменко Е.П.* «Несвободное творчество»: художник в эпоху модернизации// Известия Уральского государственного университета. 2011. № 2 (91). С. 123-131.

8. А также другие статьи по теме:

- *Закс Л.А.* Эстетизм: базовые вещи. К научным основаниям диалога эстетик. //StudiaCulturae. Вып. 19. Научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры Санкт-Петербургского государственного университета. Учредитель: Санкт-Петербургское философское общество, 2014 г. – статья. – С. 84-91. ISSN 2225-3211
- *Закс Л.А.* Искусство в условиях территориальных порядков и границ культуры: классика, модернизм, постмодернизм// Границы искусства и территории культуры: сб.науч.ст./сост. и науч.ред. Л.А. Закс, Т.А. Круглова. – Екатеринбург: УрФУ, Гум. Ун-т, 2013. Статья. С. 7-29.
- *Круглова Т.А.* Соблазны соцреализма, попытки «зависти», упоение причастностью: о советском художественном конформизме//Неприкосновенный запас, № 4(96), 2014. Статья. <http://magazines.russ.ru/nz/2014/96/14kpr.html>
- *Круглова Т.А.* Художественный консерватизм: исторический генезис, типология, социокультурные основания//Границы искусства и территории культуры: сб.науч.ст./сост. и науч.ред. Л.А. Закс, Т.А. Круглова. – Екатеринбург: УрФУ, Гум. Ун-т, 2013. Статья. - С. 92-108.
- *Лисовец И.М.* Эстетика и актуальное искусство в начале XXI века. //Философия современного искусства: Материалы VI Овсянниковской международной эстетической

конференции. Москва, 13-15.11.2014/Философский факультет МГУ имени М. В. Ломоносова.- М.: Издатель Воробьев А.В. 2014. с.62-68.

- *Орлов Б.В.* Художественность, как она есть: проблема адекватной спецификации// Границы искусства и территории культуры. Екатеринбург, Гуманитарный ун-т, Уральский федеральный ун-т, 2013. – с. 30 – 64.

- *Рубцова Е.В.* Смысловая множественность современной художественности// Границы искусства и территории культуры: сб.науч.ст./сост. и науч.ред. Л.А. Закс, Т.А. Круглова. – Екатеринбург: УрФУ, Гум. Ун-т, 2013. Статья. С. 65-91.