

**Отзыв**  
**научного руководителя д.к., проф. А. С. Дриккера на диссертацию**  
**Прудниковой Татьяны Юрьевны**  
**«Специфика советской культурной политики в области урбанистики**  
**(на примере проспекта имени И.В.Сталина г. Ленинграда в 1940-х - 1950-**  
**х гг.)» ,**  
**представленную к защите на соискание учёной степени кандидата**  
**культурологии**  
**по специальностям: 24.00.01 — «Теория и история культуры».**

Прудникова Татьяна Юрьевна, 1973 года рождения, в 2008 году с отличием окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по специальности «искусствоведение».

С 2010 по 2014 год состояла соискателем кафедры музейного дела и охраны памятников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет». За 4-летний период выполнения научного исследования Т.Ю.Прудникова проявила активный интерес к основным вопросам теории и истории культуры, градостроительству, архитектуре, преимущественно сталинского времени (1930-1950-е гг.). В период соискательства Татьяна Юрьевна участвовала в научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах, зарекомендовала себя грамотным специалистом и самостоятельным исследователем. Татьяна Юрьевна – специалист, которого привлекает работа с архивными материалами. Во время подготовки диссертации Т.Ю.Прудникова активно работала с литературой и документами, успешно сдала кандидатские экзамены, проявила себя думающим специалистом, сложившимся научным работником, активно повышающим свой исследовательский уровень.

Работа посвящена актуальной теме культурной политики в области урбанистики сталинского времени. В процессе выполнения диссертации Т.Ю. Прудникова провела большую архивную работу (ЦГАЛИ СПб, ЦГАНТД СПб, научный архив Академии Художеств и мн. др.) имеющую целью оценить социокультурный аспект градостроительной политики позднесталинского периода советской истории. Несмотря на важность проблемы, в литературе данный аспект представлен недостаточно, отсутствует детальное и глубокое культурологическое исследование по ленинградскому градостроительству сталинского периода и, в частности, по застройке проспекта имени И.В.Сталина (нынешнего Московского проспекта). В этом плане, проведенная автором комплексная оценка, является уникальной попыткой восстановить историческую ситуацию и ретроспективно обозначить основы культурной политики в области урбанистики рассматриваемого периода. Диссертация характеризуется глубоким проникновением в проблематику, что обеспечивается освоением солидного объёма документальных материалов, развернутыми и убедительными выводами по каждой главе, системным подходом к предмету исследования.

В целом, рассмотрение данной проблемы может быть полезно как для теоретиков-преподавателей, так и для практикующих градостроителей. Работа отличается чёткой, продуманной структурой, которая в полной мере соответствует поставленной автором цели. Все изложенные в работе положения и выводы научно обоснованы и убедительны, вытекают из поставленных задач, опираются на значительный объём исследований. В работе использован адекватный комплекс методов и подходов (компаративный метод, комплексный анализ и систематизация источников, системный подход, который позволил рассмотреть объект изучения во всем многообразии внутренних связей и отношений и во взаимосвязи с историко-

культурным контекстом эпохи и пр.) По материалам работы опубликован ряд статей, в том числе и изданиях, рекомендованных ВАК.

В качестве замечания следует указать на недостаточное раскрытие позитивных моментов, которые, несомненно, присутствовали в сталинском градостроительстве. Архитектура сталинского времени – весьма существенный этап в советско-российской культуре. Того, что тогда декларировалось с высокой трибуны - обращения к «высоким образцам»- явно не хватает сегодняшней культурной политике. Задача - найти все то хорошее, что существовало в послевоенные годы, ибо преемственность – это основа культуры. Диссертационная работа Прудниковой Т.Ю. представляет собой цельное и оригинальное исследование грамотного специалиста и заслуживает высокой оценки.

Представленная характеристика позволяет считать диссертацию Прудниковой Татьяна Юрьевны квалификационным научным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение проблемы. Диссертация соответствует требованиям ВАК и может быть допущена к публичной защите по заявленной специальности, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии.

**Научный руководитель:**

**профессор кафедры музейного дела и охраны памятников  
Института философии Санкт-Петербургского  
государственного университета  
доктор культурологии  
А. С. Дриккер**

Подпись

« » 2014 г.

