

В диссертационный Совет Д 212.232.11  
на базе Санкт-Петербургского  
государственного университета  
по адресу:  
199034, Санкт-Петербург,  
Менделеевская линия, д.5

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Суворкиной Елены Николаевны  
«Морфология субкультуры детства», представленной на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 –  
теория и история культуры**

**Адрес: ул. Свободы, 46, Рязань, 390000**

Диссертационное исследование Е.Н. Суворкиной посвящено актуальной проблеме морфологии субкультуры детства, в формате которой диссертантом рассмотрены и некоторые, сопряженные с ней теоретико-методологические вопросы. В частности, подчеркивается отсутствие единой дефиниции при определенной синонимичности фундаментальных понятий: «субкультура детства», «детская субкультура», «культура детства», «мир детства» и «детство». В исследовании, по мнению диссертанта, выявлены, теоретические издержки в разработанности концепции автономности детства и его особой субстанциональной «независимости» от последующих жизненных этапов становления личности.

Заслуживает одобрения внимательное изучение диссертантом обширных теоретических источников, а также вдумчивая систематизация их, что, бесспорно, способствовало наиболее плодотворному анализу избранной научной проблемы. При сравнительном анализе привлеченной для исследования научной литературы диссертантом был изучен солидный корпус различных теоретических источников из смежных областей научных знаний: социологии, психологии, педагогики и литературоведения и др.

Не вызывает сомнений актуальность объекта диссертационного исследования, его предмет и цели, а также элементы научной новизны,



обуславливающие основные положения, выносимые на защиту. В соответствии с ними Е.Н. Суворкина довольно четко сформулировала задачи ориентированные на достижение важных научно-практических результатов.

Отмеченные позитивные моменты позволяют сделать вывод о том, что диссертант, успешно выполнив поставленные исследовательские задачи, осуществил самостоятельный поиск наиболее приемлемой модели, как автономной реальности детства, так и самой структуры субкультуры детства. При этом удалось осуществить системный анализ каждого из уровней (обыденного и специализированного) в рамках двухуровневой морфологической модели субкультуры детства. Следует особо подчеркнуть ясность изложения автором анализируемого материала и логическую стройность в освещении вопроса компонентного наполнения социальной инфраструктуры детства.

На основе представленного автореферата можно заключить, что диссертация Е.Н. Суворкиной «Морфология субкультуры детства» соответствует всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским работам специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии.

Доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой философии  
Рязанского государственного  
университета имени С.А. Есенина

6 ноября 2014г.

Р.Я. Подоль

