

В диссертационный Совет Д 212.232.11 на базе Санкт-Петербургского государственного университета по адресу: 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Е.Н. Суворкиной «Морфология субкультуры детства», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

В современном обществе проблема отчуждения в системе отношений «старшее поколение – младшее поколение» все более обостряется, приобретает характер кризисности. При этом в качестве второго субъекта отношений сегодня рассматривается не только молодежь, но и дети. Изучение генезиса такой дихотомии есть, вероятно, один из самых продуктивных способов ее решения.

Е.Н. Суворкина в диссертационном исследовании «Морфология субкультуры детства» подчеркивает *актуальность* данного вопроса, обращая внимание вслед за целым рядом ученых на тот факт, что дети имеют свою культуру, так называемую, субкультуру детства, существование которой оспаривается взрослыми. Неприятие очевидного и порождает конфронтацию миров.

Диссертант привлекает большой корпус *источников* – 376 наименований для проведения аргументированного, логичного, объективного исследования феномена субкультуры детства. Тщательный анализ *степени научной разработанности проблемы* позволяет не безосновательно утверждать, что на сегодняшний день целостное культурологическое изучение структуры субкультуры детства представлено на недостаточном уровне. Это обуславливает потребность в осуществлении дополнительных изысканий, которые успешно проведены Е.Н. Суворкиной в соответствии с четко поставленными *целью, задачами*, определенными *объектом и предметом* исследования, которые не вызывают возражений.

Диссертант, опираясь на продуманную *теоретико-методологическую основу исследования* и массив привлеченного материала, выделяет в структуре субкультуры детства два уровня – обыденный и специализированный, синтез которых обнаруживается в детской картине мира.

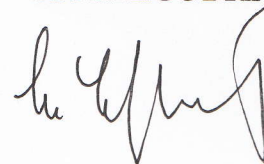
В качестве *научной новизны* следует особенно отметить тот факт, что Е.Н. Суворкиной выявлены потенциальные модели автономной реальности детства: субпространство детства, субойкумена детства, субэтнос детства, субкультура детства, детство как «культурное гнездо». Анализ каждой из них позволяет лучше понять специфику именно субкультурной модели, которая взята за основу.

Е.Н. Суворкиной определена *теоретическая и практическая значимости*, которые выходят за пределы исключительно теоретического исследования. Одним из доказательств этому служит характер апробации. Диссертантом опубликовано большое количество научных статей, разработано инновационных проектов.

На основе анализа автореферата можно заключить, что диссертация Е.Н. Суворкиной «Морфология субкультуры детства», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии.

Доктор философских наук, заведующая  
кафедрой философии и логики,  
заместитель директора международного  
научно-исследовательского института  
метафилософии, трансформационной  
логики и теории аргументации  
Армянского государственного педагогического  
университета имени Хачатура Абовяна  
/РА г.Ереван, 0010, Тигран Меци 17.  
Тел. +374-10- 70-65, эл.адрес: hashovhannisyan@hotmail.com/

ОГАНИСЯН АСМИК  
ОГАНЕСОВНА



подпись доктора фил.наук А.Оганисян заверяю

Ученый секретарь  
АГПУ им. Х.Абовяна



ПЕТРОСЯН АСМИК  
МАНУКОВНА

21.10.2014