

В диссертационный Совет Д 212.232.11
на базе Санкт-Петербургского
государственного университета
по адресу: 199034, Санкт-Петербург,
Менделеевская линия, д.5

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Суворкиной Елены Николаевны
«Морфология субкультуры детства», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Е. Н. Суворкиной посвящено исследованию социокультурного феномена субкультуры детства. Актуальность данной темы связана с особенностями взаимоотношений ребенка и взрослого в современном мире и не вызывает сомнений. Автор справедливо отмечает, что целостное культурологическое изучение структуры субкультуры детства на настоящий момент представлено на недостаточном уровне и требует осуществления дополнительных изысканий.

Научная новизна работы заключается в решении ряда принципиальных задач, связанных с разработкой целостной культурологической модели субкультуры детства (анализ основных моделей автономной реальности детства, выявление и описание двух уровней субкультуры детства).

Особенно следует отметить вклад диссертанта в разработку понятийно-категориального аппарата культурологического изучения феномена субкультуры детства и картины мира ребенка. Так, в третьем параграфе первой главы («Модели автономной реальности детства») Е. Н. Суворкина выявляет и анализирует основные теоретические модели субкультуры детства («субпространство детства», «субойкумена детства», «субэтнос детства») и даёт оценку эвристического потенциала каждой из них.

Существенное научное значение имеет выявление диссертантом двух уровней (обыденного и специализированного) субкультуры детства и детальный анализ основных компонентов каждого из этих уровней

К несомненным достоинствам работы следует отнести продуманную структуру, соответствующую поставленным задачам, а также богатую источниковую базу исследования.

Следует, однако, отметить и некоторые моменты, которые недостаточно прояснены в диссертационном исследовании:

- диссертант отмечает, что время открытия феномена детства в социально-гуманитарном познании является дискуссионным вопросом и приводит две основные версии (конец XVI в. – XVII в. и XVIII в. – начало XIX в.), однако, в работе не поясняется, с какими именно социокультурными и мировоззренческими факторами было связано осознание принципиальной специфики и нередуцируемости феномена субкультуры детства;
- в контексте диссертационного исследования существенное значение могло бы иметь сопоставление «субкультуры детства» и связанной с ней картины мира ребёнка с мифологической картиной мира и мифологическим типом мировоззрения. Традиция сопоставления *мира ребёнка* и *мира «дикаря»* в европейской философской и культурологической мысли имеет богатую историю и, несомненно, заслуживает внимания.

Указанные замечания не отражаются на научной ценности диссертационного исследования и носят рекомендательный характер. На основе анализа автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Суворкиной Елены Николаевны «Морфология субкультуры детства», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии.

Дёмин Илья Вячеславович,
канд. филос. наук,
доцент кафедры философии и истории
Самарского государственного аэрокосмического
университета им. академика С. П. Королёва

07.10.14

Подпись Демин И.В. удостоверяю.
Начальник отдела обеспечения деятельности советов СГАУ
« 07 10 2014 г. » Павлова Н.Н.

Адрес: 443086 Россия, г. Самара, Московское шоссе, 34

Телефон: (846) 267-45-65

E-mail: ilyadem83@yandex.ru

