

ОТЗЫВ научного руководителя

о диссертации О.А. Шестериковой «Трансформация медицинского дискурса в современной европейской культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационная работа Ольги Авенировны Шестериковой представляет собой исследование в области теории и истории культуры, направленное на рассмотрение формирующегося в эпоху Просвещения медицинского дискурса. Автор обстоятельно описывает процесс его становления, развития и последующих трансформаций.

Актуальность предпринятого исследования не вызывает сомнений, поскольку поставленные в работе задачи предполагают рассмотреть медицину как одну из форм культуры, формирующую собственный язык и поле представлений. Это ведет и к становлению, а также модификациям нормативно-ценностных представлений у представителей европейской культуры на различных этапах ее существования.

В представленном исследовании собран обширный материал, очерчивающий этапы формирования медицинской дискурсивной практики с XVII века и по сей день.

Медицина представлена автором, в первую очередь, через призму антропологических приоритетов, где субъект действует в специфической изменяющейся среде. Субъектом при этом выступают как врач, так и пациент. Но отношения между ними постоянно модифицируются. Особая ситуация складывается в связи с этим при формировании психиатрического знания, трансформирующего взгляд на человеческую душу.

Социокультурное пространство, как полагает О.А. Шестерикова, постоянно изменяется, трансформируя также и отношения между врачом и пациентом. Но кроме этого, меняя и взгляд европейца на экзистенциальные факторы боли, жизни, смерти и т.д. Если для классического медицинского

дискурса речь в медицинской практике идет об исследовании болезни, то далее — об излечении пациента, предотвращении возможности заболеваний (вакцинации) и т.д. Но в обществе потребления с его проблемами медицина переходит к вопросам профилактики и лечения уже следующей группы проблем, прежде всего, имеющей отношение к переживанию смерти, боли, или же красоты. Последнее формирует косметологию как существенную область медицинского знания современности.

Выводы исследования доказывают, что медицинский дискурс, сформировавшись в новоевропейской культурной традиции, несмотря на пережитые кризисы, по-прежнему занимает важнейшее место в культуре.

В диссертации впервые проводится последовательный, разноуровневый и комплексный анализ медицины как формы знания, культурного явления и идеологии, коррелирующего с другими феноменами культурного пространства.

Методологические основания, используемые О.А. Шестериковой, вполне обоснованы. Она представляет в работе историческую ретроспективу формирования медицинского дискурса, аксиологические основания его ориентаций, особенности аргументации его значимости и т.д. В более широкой перспективе автор использует компаративный подход, а также отчасти системный метод, представляя медицину одной из культурных форм, сопредельную историко-культурным особенностям эпохи.

Медицинские знания современности, при глобализации экономических, политических, социальных и культурных порядков, обретают новый высокий статус, но трансформируются в рамках потребительских стратегий клиентарности. С точки зрения изучения изменений, происходящих в отношении антропологических статусов или социальных и культурных приоритетов, а также рейтинговых и репутационных стратегий, исследование Ольги Авенировны может иметь не менее интересное для современной социо-гуманитарной сферы знания продолжение.

Не вызывает сомнений как теоретическая, так и практическая ценность исследования. Диссертация О.А. Шестериковой имеет законченный характер, обладает высокой степенью самостоятельности, опирается на ряд значимых в современной науке методов и научных традиций. Используя богатые материалы как известных авторов в науке, так и периодические (сетевые) материалы, она, опираясь на их базу, создала собственное оригинальное произведение, которое может заинтересовать коллег с различных точек зрения. Это и богатый исторический материал, способный обеспечить информацией учебные курсы, и методологическая база, которая позволит продолжать исследования в данном направлении.

Диссертационная работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к научно-квалификационным работам подобного рода, а её автор Шестерикова Ольга Авенировна, достойна присуждения ей искомой степени кандидата философских наук по специальности: 24.00.01 - теория и история культуры.

Научный руководитель
доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии СПбГУ



Сулова Е.Э.

