

Отзыв на автореферат
диссертации Марины Сергеевны Самариной
«ФРАНЦИСКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «НАЧАЛ»
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (XIII В.)»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук. Специальность 10.01.03. — Литература народов стран зарубежья
(литература народов Европы, Америки, Австралии)

Обращение в качестве объекта докторской диссертации к столь сложной и необычайно популярной фигуре, как Франциск Ассизский - одна из ключевых фигур европейского Средневековья, даже для такого умудрённого опытом исследователя, каковым является М.С. Самарина, чрезвычайно ответственно и таит в себе много опасностей. Однако выбор темы позволил счастливо их избежать, поскольку автор сосредоточил своё внимание на одном из наименее разработанных аспектов проблемы, поэтому как актуальность, так и новизна рассматриваемого исследования несомненны. Судя по автореферату, содержание диссертационной работы полностью отражает логику решения поставленных задач, причём эти решения выглядят весьма обоснованными и возражений не вызывают. Видя общую задачу своего исследования в том, чтобы, проследив зарождение и развитие францисканской литературы XIII столетия, автор стремится создать целостное представление об этом феномене средневековой культуры в контексте социальных и культурных проблем эпохи. Таким образом, диссертация М.С. Самариной представляет собой в высшей степени оригинальное междисциплинарное исследование, в котором исследуются проблемы филологического, культурологического, историко-религиозного и социологического характера. Следует отметить, что при этом основным методом для автора является классический компаративизм.

«Перечисленные аспекты невозможно подвергнуть анализу вне комплексного подхода», справедливо утверждает М.С. Самарина, настаивая (при соблюдении филологических приоритетов) «на необходимости ориентации на методологические возможности родственных дисциплин».

Представляется бесспорным и главный вывод исследования: «Именно францисканская литература, отразив в полной мере напряженные духовные искания человека Высокого Средневековья, стала высшей точкой развития средневековой религиозной литературы. При этом в текстах Франциска Ассизского и его последователей содержатся и основы принципиально нового мировоззрения, которое зиждется на позитивной оценке человека и всего материального мира».

Текст автореферата красноречиво свидетельствует о том, что диссертация М.С. Самариной является значительным вкладом в изучение не только творческого влияния Франциска на своих учеников и последователей, но и на литературу, а также, что нам представляется самым важным, - на культуру Средневековья в целом.

Особую ценность работе придаёт её ориентированность на будущее, поскольку в ней намечаются перспективы дальнейших исследований и углубления проблематики, прежде всего, касающиеся влияния францисканских образов на мировую литературу.

Ещё одним несомненным достоинством работы М.С. Самариной является прекрасный язык, которым написан автореферат её диссертации и, можно не сомневаться, сам текст.

Очень важно отметить тот факт, что серьёзное и основательное научное исследование, посвящённое литературе, инициированной католическим святым, осуществлено человеком православной культуры.

Судя по автореферату, диссертация полностью отвечает критериям, указанным в пп. 7–8 и 10–11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 20.06.2011 № 475, а ее автор Марина Сергеевна Самарина заслуживает

