

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Самариной М.С. «Францисканская литература периода «Начал» в контексте культуры средневековья (XIII в.)» представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература Европы, Америки, Австралии)

Диссертационное исследование М.С. Самариной посвящено анализу зарождения и развития францисканской литературы XIII века. Несмотря на то, что эпоху, привлекающую внимание диссертантки, от нас отделяет весьма значительная историческая дистанция, тема исследования представляется достаточно актуальной.

Во-первых, потому что в советское время по вполне понятным идеологическим причинам исследователи обходили вниманием религиозно-церковную литературу, концентрируя внимание преимущественно на эпических произведениях, и на произведениях городской литературы, имеющих светский характер. Поэтому степень разработанности проблем связанных с литературными произведениями клерикального характера была, да и все еще остается достаточно скромной.

И во-вторых, потому что, как справедливо отмечается в диссертации, средневековое францисканство, сформировавшись в эпоху Крестовых походов, выработало близкие к исламским мистические практики и имело общие с ним темы мистической поэзии. Таким образом, «Францисканство выступило в качестве моста, связующего два мира эпохи Крестовых походов: христианский и исламский» (С. 9). Для современного мира, в условиях обострения межконфессиональных отношений, данная тема приобретает особую актуальность.

Диссертационное исследование М.С. Самариной представляет серьезную попытку проанализировать возникновение и формирование францисканской литературы, опираясь на изучение францисканских текстов во всей совокупности их проблематики. Работа является серьезным междисциплинарным исследованием, в котором анализируются проблемы филологического, культурологического, религиозного и социологического характера.

Средневековье в целом – это особый целостный тип культуры, характеризующийся твердой уверенности в простой и устойчивой «конструкции» Вселенной, в центральное место в которой занимает Земля, обитатели которой представляют предмет особой заботы со стороны ее Творца. Однако в эпоху т.н. Высокого или «Готического» Средневековья, которая, собственно, и является предметом исследования М.С. Самариной, возникают первые сомнения в незыблемости этой «конструкции» с ее особой ментальностью, располагавшей «ось мироздания» как вертикальную контрапозицию между «горним» и «дольним».

Как отмечается в реферате: «На фоне многочисленных религиозных движений именно францисканство в наибольшей мере выразило стремление средневекового общества к религиозному обновлению» (С. 8). Францисканская литература может рассматриваться как своеобразный «пролог» к выработке совершенно нового для средневекового человека оптимистического мировоззрения, ориентированного на радостное восприятие природы и человека и ставшего характерным умонастроением зарождающейся культуры Ренессанса. В этом отношении совершенно справедливой представляется основная гипотеза диссертационного исследования М.С. Самариной, выносимая автором на защиту: «Францисканская литература, явившись высшей точкой развития средневековой религиозной литературы, в полной мере выразила напряженные духовные искания эпохи и оказала влияние на формирование нового образа материального мира и человека в литературе и культура» (С. 7).

Научная новизна работы определяется комплексностью рассмотрения поставленной проблемы. Впервые францисканская литература изучается как целостная историко-литературное явление в широком историческом, философском и мировоззренческом контексте.

Содержащиеся в диссертации представления о характере и специфике литературного процесса эпохи Высокого Средневековья могут быть использованы в дальнейших исследованиях, для составления обобщающих трудов по истории европейской литературы и культуры, а также в педагогическом процессе для подготовки соответствующих историко-литературных и теоретических спецкурсов.

Насколько можно судить по автореферату, диссертационное исследование М.С. Самариной представляет собой самостоятельную, законченную работу, содержащую элементы научной новизны и отвечающую всем предъявляемым требованиям, а сама Марина Сергеевна вполне заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии).

30.09.2014.

Доктор философских наук, проф.

Б.И. Липский

