

Отзыв на автореферат  
диссертации Марины Сергеевны Самариной

«ФРАНЦИСКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «НАЧАЛ»  
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (XIII В.)»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук.  
Специальность 10.01.03. — Литература народов стран зарубежья (литература  
народов Европы, Америки, Австралии).

В последние десятилетия на фоне возобновления интереса к эпохе Средневековья обращение к такой интересной, противоречивой и многогранной фигуре как Франциск Ассизский, является знаменательным: именно Франциск является одним из звеньев, связывающих европейский Запад и Восток католическую и православную культуру.

Хотя Франциск Ассизский является одной из ключевых фигур европейского Средневековья, в отечественной научной литературе, за исключением фундаментальных философско-культурологических работ эпохи Серебряного века (прежде всего Л.П. Карсавина), причем в основном в рамках петербургской школы медиевистики, францисканской идее посвящено не так много исследований. В этом плане работа М.С.Самариной своевременно заполняет определенную лауну; актуальность и новизна исследования не вызывают сомнения.

Следуя общей задаче – проследить зарождение и развитие францисканской литературы XIII столетия, автор создает целостное представление об этом феномене средневековой культуры в контексте социальных и культурных проблем эпохи и исследует францисканскую литературу как наиболее любопытный пласт с точки зрения средневекового менталитета, как литературу, объединенную некоей общей «идеологией»,

неким особым, новым для средневекового человека положительным взглядом на человека и вселенную.

М.С. Самарина исследует францисканскую литературу на большом историческом промежутке – от первых текстов, созданных самим основателем францисканского ордена до францисканских образов в наследии Данте, в течение всего своего творчества обращавшегося к францисканским образам и сделавшего Франциска одним из персонажей «Божественной комедии».

Привлекает также и методология исследования – классический компаративизм, позволяющий автору показать свою широкую эрудицию. Кроме того, автор намечает целый ряд проблем для дальнейших исследований, что делает работу ориентированной на продолжение.

Из особо удачных глав следует отметить раздел о «Гимне Творениям» Франциска Ассизского и о «Дне гнева» Томмазо да Челано как о выражении «готического менталитета» человека Высокого Средневековья. Большой интерес также представляет глава о суфийской мистике и ее влиянии на поэзию раннего францисканства, то есть теме, которая является практически неизвестной в российских исследованиях.

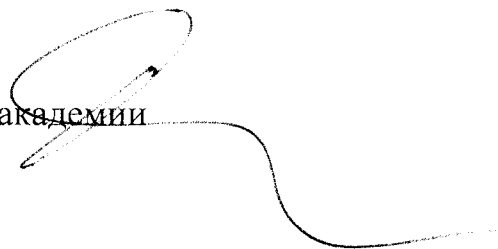
Диссертация М.С. Самариной представляет собой в серьезное междисциплинарное исследование, в котором изучаются проблемы филологического, культурологического, историко-религиозного и социологического характера при безусловном соблюдении филологических приоритетов; выводы представляются убедительными и хорошо аргументированными.

Работа М.С.Самариной является значительным вкладом в изучение не только самой францисканской литературы, но всей культуры и литературы Средневековья в целом.

Судя по автореферату, диссертация полностью отвечает критериям, указанным в пп. 7–8 и 10–11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства

РФ 20.06.2011 № 475, а ее автор Марина Сергеевна Самарина заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. — Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии).

Ректор Русской христианской гуманитарной академии  
доктор философских наук, профессор  
Богатырёв Д.К.



Подпись

Богатырёв Д.К.  
заверяю

Помощник ректора  
Павлова Е.С.  
Подпись Е.С. Павлова  
« 27 » июня 2014 г.

