

432700, г. Ульяновск,  
Площадь 100-летия  
со дня рождения В.И. Ленина, д.4

В диссертационный Совет Д 212.232.11  
на базе Санкт-Петербургского  
государственного университета  
по адресу: 199034, Санкт-Петербург,  
Менделеевская линия, д.5

### ОТЗЫВ

официального оппонента – доктора культурологии, доцента Тихоновой Анны Юрьевны – на диссертационную работу Афанасьевой Людмилы Владимировны *«Россия и Япония: от контактов к взаимодействию»*, представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация Афанасьевой Людмилы Владимировны посвящена проблеме взаимодействия культур, вопросы которой широко рассматриваются современной культурологией. Проблема выполненного автором исследования связана с необходимостью систематизации и обобщения культурных смыслов взаимной притягательности несовпадений культурных практик и способов осмысления мира, которые сформировались в соседствующих культурных пространствах.

Автором изучен значительный объем необходимых источников. Источниковедческая база диссертации, включающая в себя труды по теории культуры С.С. Аверинцева, М.М. Бахтина, В.С. Библиера, Л.Н. Гумилева, А.Я. Гуревича, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, Г.С. Померанца, Е.Г. Соколова, Е.А. Торчинова, А.Я. Флиера, Э. Фромма, М. Элиаде, компаративные исследования А.М. Алексеева-Апраксина, Т.П. Григорьевой, Е.В. Завадской, Н.И. Конрада, М.Е. Кравцовой, Д. Мацумото, К. Рёхо, законодательные документы, материалы МИДа России, посольств РФ и Японии, а также исследования в области русско-японских отношений позволили диссертанту представить цельную картину взаимодействия культур России и Японии.

Автор четко формулирует цель и основные задачи исследования, прописывает объект и предмет диссертационной работы. Следует подчеркнуть, что существенность теоретико-методологической основы исследования позволила автору на достаточно высоком научном уровне выявить и осмыслить культурно-исторические условия, культурные формы, а также специфику культурных контактов между Россией и Японией. Л.В. Афанасьева содержательно и конкретно выделила основные положения, выносимые на защиту, каждое из которых выражает идеи автора. В целом введение не вызывает возражений. В нем обоснована актуальность исследования, раскрыта степень разработанности данной темы, указаны методы исследования, сформулированы основные положения диссертации, показана научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость, а также представлена апробация результатов.

Основное содержание работы в целом охватывает весь исторический период русско-японских отношений вплоть до настоящего времени. В связи с большим объемом имеющегося на данную тему материала для решения обозначенных задач диссертант рассматривает ключевые моменты в хронологии событий и связей между Россией и Японией. Кроме того, исследование интересно и оригинально тем, что контакты и взаимодействия России и Японии отражены не только непосредственно (через конкретных людей, организации, структуры), но и опосредованно (через документы, письма - стр.18; мифы - стр.75; литературу, музыку, живопись, театр, кино, которые формируют взаимные образы культур, способствуют особому восприятию и узнаванию «Другого»). Диссертант убедительно показывает, как взаимодействие культур приводит к изменению и обновлению их элементов, покрывая тем самым собственные дефициты.

В первой главе диссертант рассматривает первые этапы русско-японских контактов, акцентируя внимание на центрах взаимодействия, проблемах распространения культурных элементов одной культуры в

пространстве другой, а также демонстрирует результаты взаимного культурного процесса.

Вторая глава посвящена современному этапу развития межкультурного взаимодействия, в которой рассматриваются основные институты, благодаря которым происходят процессы взаимодействия культур, анализируются политические, экономические взаимосвязи (здесь акцент падает на значимость принятия в 1997 г. «Плана Ельцина – Хасимото»), описываются взаимные освоения в массовой культуре, связанные главным образом с коммерческой индустрией и, наконец, демонстрируются примеры культурного синтеза. Что доказывает актуальность и новизну исследования.

Значимость личного вклада Л.В. Афанасьевой в изучение культурно-исторических условий, культурных форм, а также специфики культурных контактов между Россией и Японией подтверждается следующими фактами. Для реконструкции истории русско-японских отношений диссертантом привлекались законодательные документы и акты, справочные издания, нарративные источники, памятники культуры, статистические данные; введенные в научный оборот материалы фондов Центрального государственного архива военно-морского флота, Российского государственного исторического архива, Института восточных рукописей РАН, Архива внешней политики Российской империи, Российского государственного исторического архива Дальнего Востока, Архива Кафедрального собора Воскресения Христова в Токио, фонды отечественных и японских библиотек, хранящих ценные архивные материалы и периодику. Л.В. Афанасьевой осуществлена интегральная реконструкция истории контактов и взаимодействий между Россией и Японией, проведен историко-культурологический анализ зон взаимных включений Японии в культуру России и России в культуру Японию, проанализированы в институциональном, морфологическом и содержательно-смысловом аспектах

формы межкультурных взаимодействий; выявлены основные тенденции развития межкультурного диалога изучаемых стран на современном этапе.

Следует констатировать: диссертационная работа Л.В. Афанасьевой является действительно целостным, завершенным исследованием. Текст диссертации изложен логично и аргументировано. Исследование освещает широкий спектр проблем систематизации и обобщения культурных взаимодействий между Россией и Японией, что позволяет обоснованно достаточно высоко оценить результаты диссертационной работы:

Положительно оценивая выносимую на публичную защиту диссертацию Афанасьевой Людмилы Владимировны в целом, следует отметить имеющиеся замечания:

1. Во втором параграфе первой главы довольно подробно описано становление русистики в Японии и японоведения в России и не затрагиваются другие взаимодействия в области гуманитарных наук, что было бы целесообразно для проведенного исследования.
2. Понимая, что автор ввел в научный оборот значительное количество сведений о литературно-художественном обмене между странами, нам видится необходимым в исследовании раскрыть роль очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада», вышедших в 1857 г. и ставших для многих россиян первым знакомством с Японией.
3. В третьем параграфе второй главы, говоря о заимствовании техники японского танца «буто» (стр. 126), на наш взгляд было бы важно более широко раскрыть это явление.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают научной ценности проведенного исследования. Содержание представленного исследования, научная новизна, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы дают основание сделать вывод, что диссертация Афанасьевой Людмилы Владимировны «Россия и Япония: от контактов к взаимодействию» является актуальной.

завершенной – научно-квалифицированной работой. Диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Основные результаты диссертационной работы отражены в 8 печатных работах, в том числе 3 статьях рецензируемых научных журналах и были апробированы на научных конференциях. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

Диссертация соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, а также «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Афанасьева Людмила Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Заведующая кафедрой  
культурологии и музееведения  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный  
педагогический университет  
им. И.Н. Ульянова»,  
доктор культурологии

12.07.2014



Подпись: *Тихонова А.Ю.*  
Заверено: *Тихонова*  
Начальник управления кадров  
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

*А.Ю. Тихонова*