

Отзыв

**на диссертационное исследование К.Е.Федоровой
«Техно-возвышенное как эстетический феномен современной культуры
(на материале медиаискусства)», представленное на соискание ученой
степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 –
«Эстетика»**

Представленная к защите диссертация несомненно посвящена актуальным проблемам современности, более того, очень органично погружена в материал современного искусства и устремлена к выявлению его специфических черт и критериев. При этом за основу берется неожиданный, вроде бы, концепт «возвышенного» (что может показаться несколько странным применительно к современной культуре). Но в его парадоксальном понимании – через привязку к тотальной технологичности и медийности современной культуры (что достаточно очевидно) это оказывается - и теоретически, и практически – оправданным.

Автору, впервые в отечественной эстетике, удалось ввести в «эстетический обиход» понятие техно-возвышенного, что является несомненной новацией и претензией на дальнейшую плодотворную разработку данной перспективной темы. Но, мало того, исследователь создал собственную концепцию, весьма развернутую и мощно теоретически фундированную, благодаря которой техно-возвышенное предстает в качестве такого специфического феномена современной культуры, без которого эта, явно техницированная и медийная культура, существовать не может. Это сильное утверждение о том, что возвышенное сегодня, по преимуществу, не может не быть технологичным и выносится, достаточно смело, автором на защиту в качестве главного тезиса.

Исследование подтверждено и верифицировано не только историко-естетически (см. главу 1), но и концептуально в центральной (собственно теоретической) главе 2. Очень большой материал, множество коннотаций и ссылок, честно говоря, выходящих за пределы кандидатской диссертации. Да, и вообще это интересно не только в связи только с данной диссертацией (здесь более 250 источников, из которых почти половина – иностранных,

замечу при этом, что все ссылки корректны). А если комментировать третью главу, то это нечто принципиально новое по своему материалу и обобщению его для нашей эстетики. Материал по медиаискусству в его прикладном значении, тем более, в связи с техно-возвышенным как его инвариантом вообще никогда пока не брался в качестве главного исследовательского в отечественной эстетике. Это еще одна несомненная новация, что говорит о статусе данной работы, полностью соответствующем требованиям к диссертациям.

Мне кажется было бы значимым отметить и то, что кроме 26 публикаций по теме диссертации и длительной тщательной работы над неслучайно для автора выбранной темой, К.Е. Федорова длительное время непосредственно работала в сфере медиаарта, была куратором нескольких выставок, хорошо известна своей плодотворной деятельностью не только в Екатеринбурге и России в целом, но и за рубежом, кроме того, успешно выступила по своей теме, например, на основном событии международной эстетической мысли 2013 года – 19 Всемирном конгрессе по эстетике в Krakowе, получив там должное одобрение.

В свете выше сказанного считаю, что диссертационное исследование К.Е.Федоровой полностью отвечает всем необходимым требованиям, а автор достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Научный руководитель:

кандидат философских наук,

доцент кафедры этики, эстетики, теории и истории культуры

Института социальных и политических наук УрФУ

20 июня 2014

Подпись

Б.В. Орлова

Начальник отдела

Завершения документационного обеспечения

управления



Орлов Б.В.