

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук
ФЕДОРОВОЙ Ксении Евгеньевны

ТЕХНО-ВОЗВЫШЕННОЕ
КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИАИСКУССТВА)

В работе рассматриваются актуальные вопросы современной эстетики, оказавшейся перед необходимостью определять свое место в условиях широкого распространения технологий и медиа, которые изменяют параметры чувственного восприятия. Соответственно, темы материальности, текучести, безъобъектности, биологизации наряду с поисками новых критерии определения искусства, оперирующего новыми медиа, составляют тот контекст, в котором проблемы эстетического восприятия обсуждаются сегодня на международных научных форумах. К.Е.Федорова внимательно исследует их, располагая в длинной исторической перспективе, тем самым намекая на преемственность эстетических поисков разных эпох и выстраивая рамку, с которой исследователь, может и должен подходить сегодня к анализу того, что его окружает, осознавая свое историческое наследие.

Амбициозной задачей проекта является обоснование применимости категории возвышенного к характеристикам процессов восприятия, протекающих при участии технологических устройств. Особо следует отметить, что К.Е.Федорова на протяжении всей представленной работы старается удержать столь редко встречающийся в исследованиях двойной ракурс рассмотрения: с одной стороны, расположить исследования эстетики медиа в онтологической и антропологической перспективах, с другой стороны, показать функционирование этих обновленных процессов восприятия на примерах из области медиаискусства. В результате последние оказываются не просто иллюстрацией первых, но служат неотъемлемой частью исследовательской работы, которую сегодня трудно представить без взаимодействия с художественными практиками.

В целях подтверждения главного тезиса о том, что понятие техно-возвышенного наследует понятию возвышенного и описывает ситуации «открытости вовнутрь», проходя которые, в том числе в опыте взаимодействия с использующими медиа и технологии произведениями современного искусства, субъект открывает в себе новые скрытые возможности восприятия и тем самым обогащает представление о себе, К.Е.Федорова выстраивает длинный нарратив и рисует с опорой на исследователей от (псевдо)Лонгина до специалистов по эстетике Интернета типа М.Косты несколько «непрерывных линий». В этом есть безусловный позитивный момент. Однако широта охвата вызывает и некоторые затруднения, как содержательного, так и методологического порядка. Возникает ряд вопросов, отталкивающихся как от общего представления об именно десубъективизирующей роли опыта возвышенного, на которую указывали исследователи «дотехнического» периода, так и от более частных интерпретаций отдельных привлекаемых авторов.

В целом же проделанная работа позволяет судить о Е.К.Федоровой как грамотной исследовательнице, отличающейся качествами внимания, смелости и очевидного интереса к новому предмету, ею проработано большое количество как искусствоведческого и фактического, так и теоретического материала, в том числе последних лет, поэтому несомненно можно рекомендовать ее кандидатуру для присуждения ученой степени кандидата наук.

и.о. старшего научного сотрудника
Института философии РАН,
кандидат философских наук

119591, Москва
ул. Волхонка, 14, стр. 5



Сосна Н.Н. 16.08.2014
Подпись *Сосна Н.Н.*
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН *Г.А.Балашов*